

• في هذا العدد

القصة الكاملة
للبيطل محمد علي بن سلا
بالألوان!

أشهر القصور في العالم

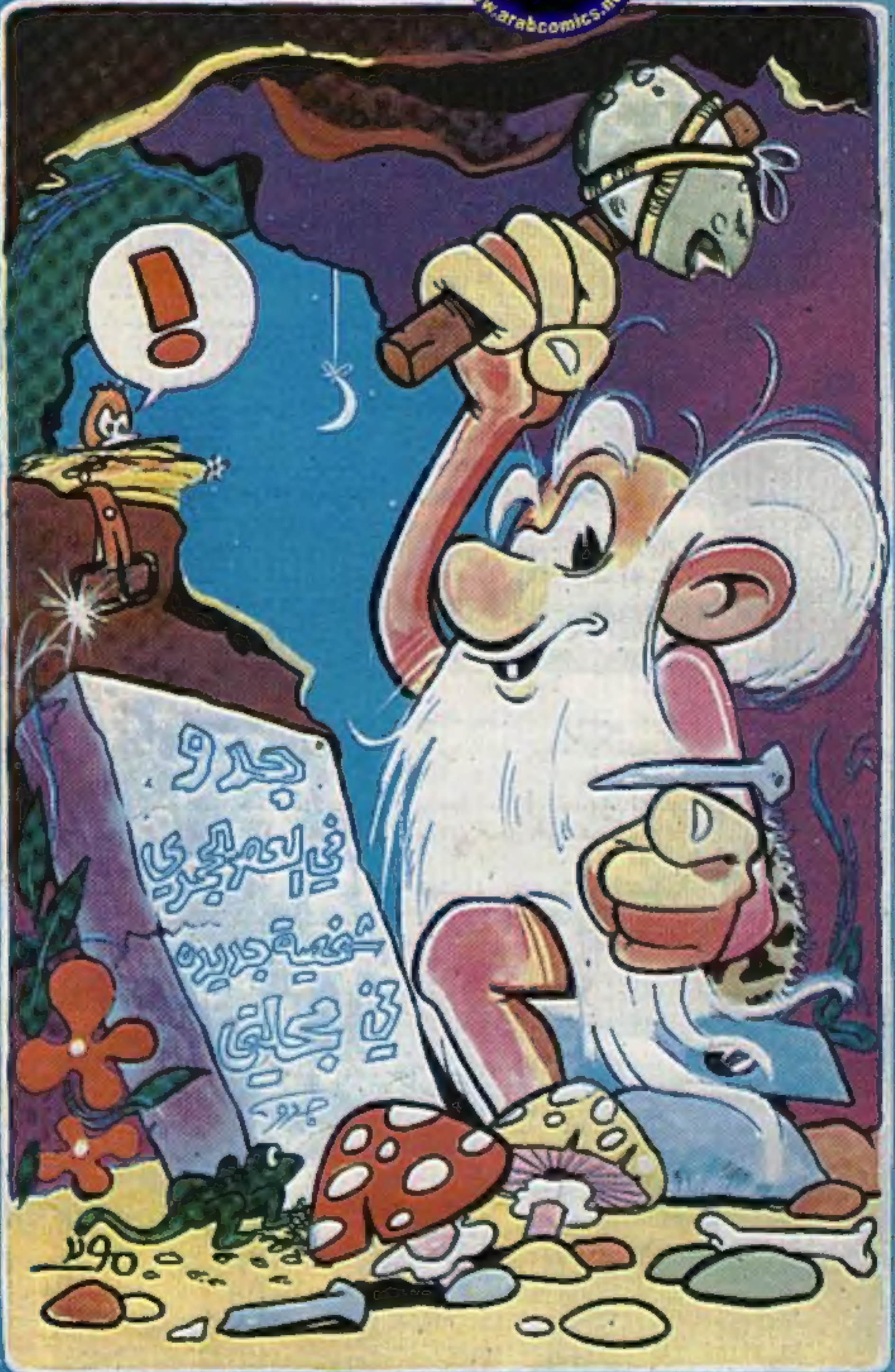


■ احمد في مغامرة جديدة

■ عالم المناطيد الحرة

■ الى لقوة الزهور والطيور

• قصة الطيور المهاجرة



مجلة اسبوعية مصورة
تصدر في الشهر مرة مؤقتا
من
وزارة الاعلام
في الجمهورية العراقية

رئيس التحرير
ابراهيم السعيد

نائب رئيس التحرير
باقر الحيدر

سكرتير التحرير
كامل الشرقي

الاشتراكات :

في القطر العراقي ٢٠٠٠
للعملاء للمؤسسات الرسمية
والاعلية .
و ٥٠٠ فلس للطلبة - واثاء
الوظائف والمستفيدين والمصلين
تحويل الى مديرية الحسابات في
وزارة الاعلام بواسطة حوالة
بريدية .

في خارج العراق :

ما يعادل دينار عراقيا يحول
الى مديرية الحسابات ببغداد
وزارة الاعلام - بغداد - بواسطة
شيك على احد البنوك العراقية .

المراسلات :

- مجلة - مجلتي - - عسارة
الرواق - شارع ابي نواس
بغداد - العراق .

- الهوائف :

بغداد رقم : ٥٥١٠١ و ٥٥١٠٢
سباحا ومساء

يمن العدد
العراقي : ٥٥١٠١ - ٥٥١٠٢
الزمن : ٥٠ - ٥٠
ريال واحد - البحرين وقطر
ريال واحد - الكويت - ٥٥١٠١
الصوماني - ٥٥١٠١ - ٥٥١٠٢
٥٠ - ٥٠ - الجواهر - ٥٥١٠١
جديد : تونس والجزيرة - ٥٥١٠١
واحد - ٥٥١٠١

كانا صغيرين ، وكان الزمان
أجمل من ايامنا الان
سارا ، وكان السير وسط غابة
غابصرا في منتهى القرابة
فقدروا ان يهربا بعيدا
معا ، وكان موقفا فريدا
فانجبت الاول صوب جلدع
متفندا ابناء اقوى نزع
والطرح الاخر فوق الارض
فهم الذين لم يجد النقص
وحينما انتهى من الصغير
مهمهم الامال ، والمسير
اذ نزل (الامن) في الاعالي
وقال في زهو ، وفي ضلال :
اجابته بيسرة حزنه
قد قال لي : نصيحة لحيته

حلوا ، وكان العمر فيما مضى
حيث الاعالي ، والها ، والرخا
كنيسة الاشجار ، والاحضان
لينا شيد الباس ، والطفان
لحو طريق النجاة للناس
ينوي به الصالح ، والمزاني
مطقت كالهمم ، في الاعالي
من شمر في الامد الخالي
كأبت كبري ، ولا احسان
فكان لا يضر ، ولا تضر
وقته ميتا ، في كنيها
حتى غدا زفيره ، في نحيبا
متجها لصوت صديق الشاني
ما سر همس الليث في الاذان
ماينة بالشوق ، والمودة
الترك في علقه يوم النده



أشهر القصور في العالم :

كان الأمراء والملوك في الماضي ينفقون أموالا طائلة في بناء قصورهم وكان الواحد منهم يسكن في قصر به ٣٠ غرفة أو ٤٠ أو ٥٠ حسب ثراء الأمير أو الحاكم واليوم يتجه البناء نحو البساطة والجماعية . إذ ربما يسكن في العمارة الواحدة أكثر من ١٠٠ نسمة ولعل أشهر القصور في العالم هي :

بين يديك

قصر ستكرا

على علم ١٠٣٠ داخل القلعة التي تحمل اسمه . ليكون سقفا خاصا له . ويعتبر القصر تحفة من الفن العثماني وفي القصر مواليد في الحائط وهو أحدث طراز في الفن البناء الآن . جدراته مزينة بالزخارف والرسوم الزخرفية ولها نظيرة لتكيف الهواء .

٤ - قصر تاراسكون في فرنسا . ويعد من أجمل القصور الفرنسية القديمة . اليوم على شفة نهر (الرون) من الأحجار البيضاء حيث تتحسس عليها أشعة الشمس . وتسلط الأشعة في مياه النهر في شكل شاعري جميل . ويبلغ ارتفاع القصر ٤٥ مترا .

١ - قصر كالمار

في السويد . وقد بناه الملك (جوستاف) ليكون مقرا لسه يتميز بجمال زخارفه وبنائه من جده أنه يطل على البحر . وهو أحد ممتلكات عصر النهضة . إذ يمثل ذلك العصر في فن العمارة

٢ - قصر ستكرا

في البرتغال . ويتميز بروعة زخارفه . وخاصة على جوائبه . وأبراجه الأمامية . بني في القرن الخامس عشر ليكون مقرا للملك (ألفونس الخامس) ملك البرتغال ثم أصبح سجا للملك (ألفونس السادس) بعد انتمائه باليونان .

٣ - قصر الجوهرة

في مصر . وقد بناه محمد



قصر تاراسكون



قصر كالمار

والألمانية إلى جانب اللغة العربية التي تكتب بها . وكان لها في القاهرة صالون أدبي مشهور ، حيث يجتمع فيه الأدباء والفنانون لمناقشة القضايا الأدبية والفنية والقاء الشعر كل يوم ثلاثاء . لذلك سمي الصالون (صالون الثلاثاء) . لم يتخلف عن طموحه أي أدبي . لذلك يقول الشاعر اسماعيل صبري :

ان لم أمتع بمي فاطمري غدا

فكوث صبحك يا يوم الثلاثاء
وقد كان بينها وبين أدباء مصر علاقات أدبية حثيثة وود كثير . ومن الذين كانوا يحضرون الصالون باستمرار : لطفي السيد ، وطه حسين ، وحافظ إبراهيم ، وعباس محمود العقاد والشاعر أحمد شوقي . وقد ارتبطت

• في زيادة : كثيرا ما نسمع ونقرأ عن الأنسة في زيادة . فمن هي باتري ؟

• أنها أدبية ، وكاتبة . وصاحبة أول وأشهر صالون أدبي في العصر الحديث .

وفي زيادة هو الاسم الأدبي والصحلي لها . وأسمها (ماري زيادة) وهي أدبية لبنانية . ولدت في القاهرة بفلسطين عام ١٨٨٦م . ثم انتقلت مع والديها إلى لبنان . وظلت فيه مع والدها الصحفي اللبناني إلياس زيادة حتى سنة ١٩١١ حين انتقلت إلى مصر حيث بقيت حتى نهاية حياتها .

• وفي مصر نشرت كتبها ومقالاتها وأحاديثها . وكانت (في) تعيد الفرنسية والإنجليزية والإيطالية

بروفاة فاطمة مع حسن بن علي
فاطمة بعد موته عام ١٩٢٠
قوية . وكانت صاحبها الثاني
موت أبيها وأنها انتقلت إلى
الأوهام والقلق النفسي حتى موته
عام ١٩٢٦ وظلت تغالج في اضطراب
عقلي . حتى انتقلت إلى رعية اللاد
عام ١٩٢١ في مستشفى مدينة المعادي
وبغيت في القاهرة . ولها مؤلفات
كثيرة منها (الزاهر حلم) وإيزيس
كوبيا) وغيرها .

كلايب



هذه أيتها السود - تقال بأحمر عن سيدات
الأبيضين لوازيمه ولكم مكانة قدرها ١٠ بنحبات

ليوفز سيدتي الأبيض بنحباته ليشترى بها
إطلاقة يتطلع بها أن يمارس هوايته
المفضلة في سفك دمار الشعوب.



رغم أمريكا - ملهذي يملكه المواطن
السود فيلده غير الفقر والجوع
والهضبة ١٩



هذه السود القذرة يجيد الكلام

لا يتأسس الإنسان بلون بشرته وإنما بقلبه...
أنا فخر وشريف أما أنتم أيتها البيض فليسقم
سوى ما قد بينه وسخاكي وعاد!



لبيت أيتها السود
المقيد

استمر هيا - لنقتل بهذا السود القذر



تجعد لك!

الفتاة أيتها الفتى... لقد كانت شرملة موفقة
أنا مذهب للملاكمة ويمكنني الاتصال بي إذا رغب
أنت تشرب على الملاكمة في النادي.



وصاروا أن مزاود حذري في الخلقة في هذه الأوقات

إن هذا الفتى الصغير - المفضل العنلاوة
يصلح أن يكون ملاكاً جديداً - إنه سيد
الربيع على النار في



إذرة - هذاها أيتها
الموتحاضة

آخ في في في

- فكرة: منزهة الخطيب
- سيناريو: كاظم صباخ
- رسوم: صلاح حيدر



والآن سنرى كيف كان في مشقة ما رزقته أمة من أمة البيض



سأفكر يوم تغرب من فيه بأن ابنك هو كلابي
وسوف أرميكم من هذا الثقب يا أعمام...



ترافقك بسعد في الحظ
فأصبح ملكاً معروفاً
ولدت إهانة وزلت

السادة البيض جاء عنها بانتقاد الخوا في الزنوج من ومثية أمريكا



فيها اليوم الثاني كان في طريقه إلى الساحة في راحته علمه الزناد والاعتماد



كفالتك لعماً يا ولدي.. إذهب إلى دار العهد مدبرك وساعدني في تخفيف
الحقيقة وطلبي الأمانة بالدهان.. إذهب يا ولدي..

لأجل عيني يا والدي العزيرة.. سأذهب



ربما سترام من التسميم العنيف اشترك كلابي في الزناد
الحقيقة هاموا وفان على خصومهم بالضربات القاسية

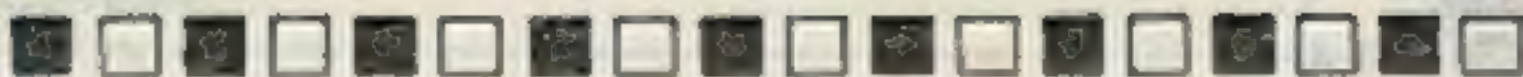


لأن مستقبل عظيم في الملكة يا كلابي!

هذه أميتي وعسى أن يستقلا الفخير
الأمريكي وشال الزنوج حقوقهم..



سأريكم أيتها البيض انصافتي المواطن الأسود
وذلكاره وعنته العميق لكل الناس..



لقد خلق الله البشر مقسومين - لا فرق بين أبيض وأسود - ومن مبادئ الدين الإسلامي القضاء على التفرقة والعنصرية لأن الإنسان يولد حراً وحرية.



و ذات يوم رأى في أحد الجوامع رجلاً مسلماً يطلب

رسالة علي بن أبي طالب من محمد وال شريعة الله في السماوات



وفي عام ١٩٦٢ نال المظلوم علي بن أبي طالب في الخلافة آلاماً « سوف لنستون »



مقاوم الإسلام رسالة أسائية بما يدعوا إليه من مبادئ في العمل والمساواة لذلك قررت أن أكون مسلماً وأنضم إلى صفوفكم



السلامة في دين الحق ..

والثالثة بالتمارين محمد علي وأتباعه الإسلام عظماء الذين يكرهون فقرهم والتمسك منهم بدعوتهم للدين والعلم ورسالة لقتال شعب فيقتلهم البطل ولكنه يفتن الناس



وبعد فوز محمد علي بكلاي بطولقة العالم نال هذه الشهرة انتصر عليهم واحتفظ بطولقة العالم.



و فاز علي بن أبي طالب بالظرفية القاسية وحصل على بطولقة العالم في سنة الخلافة ..

في سنة الخلافة التاريخية يعني أن أعلن إسلامي وانضم إلى جماعة المسلمين السود. إن اسمي من هذه المظلة هو محمد علي بن كلاي



ومرر محمد علي كلاي أوله استع عن أرواح القعدة العسكرية



العسكرية واجب مفروض على كل مواطن يا كلاي فلماذا ترفضها؟

نعم ان القعدة في الجيش الذي يدافع عن الوطن واجب مقدس ولكن لهذا الراجب يصعب خيانته اذا كان هذا الجيش يعتدي على حريات الشعوب وسفك دم ابناءها المناضلين كما تفعل اليوم أمريكا في فيتنام ومناطق اخرى من العالم.



ألا يريد كواطن أمريكي أن ترى بلاده تسطر على العالم



إنني كواطن حر أرفض التسرع على حساب حريات الشعوب - إن لا يريد الأمريكيون وهذا هي التي تعني منة ذلك -

ومكنت الحكومة الأمريكية على كلاي بالهجوم لمدة ثلاث سنوات وغرامة قدرها ١٠ آلاف دولار



واستغرق اتحاد الملاكمة الأمريكي الحاقه على الزنوج غياب البطل كلاي من الحلبة وموقفه البطولي فذهب منه لقب بطولة العالم.



وعاد البطل كلاي الى الحلبة بعد انقضاء فترة سجنه رغم انه السجون قد اضر على مستواه في الملاكمة



وفي السجن



لن يطول الليل يا وطني.. فلماذا أن تشرق الشمس فالغروب المورق من دون أمريكا بكفاحهم العظيم.



وعلى القصة فديرة لعلو قوة البطل كلاي من حميد بالضربة القاضية - لتجسد كل القصة الحقيقية مع رصاص الفئور والعود لمترجبة الضربة الحرة أمريكا

ونازل البطل محمد علي كلاي البطل الأرجنتيني بونا فيشا وفاز عليه بعد صراع دام خمس عشرة جولة.



استعد يا كلاي لم يبق أمامي سوى فرايزر.

يجب أن أستعد فانا لا أنزل فرايزر وحده في هذه الجولة وإنما فرايزر وكل الفصريين الحاقدين وتمتاز الحروب الأميركية



في أقدم بأحكام جميعاً وسوف يعرف العالم كيف تنقصر القبضة السوداء رغم أنهم سمعوني ٣ سنوات ونصف



ومات الأولة الخامسة ومحمد كلاي وقاوم هف فجمعه فرايزر حتى الجولة ١٥ ولكنه خسراً والمب هو سجنه وانقطا عنه عن التدريب



كنت أمد ثلاث كلمات لقاز كل كلمة واجهني بمخازير ولكني لم ألبس المباراة الفصريين أودوا غساري.. لقد طسرت ولكنني من الهرب.. فانا سأحاول مرات ومرات وسأنتصر لأبني أومن بعدالة قضيتي.



محم كلاي على الانتصار وعاد إلى الحلبة أكثر عزماً وقوة. وبدأ تمريناً شياً متراً ليشأ من فرايزر. وسمع انه فرايزر فقرر إعتزال الملاكمة



إسعدوا يا أبنائي، تعلموا الصبر والتمثال من أجل الحرية.. لقد خسرت.. نعم ولكني سأعمل من أجل النصر.. ولكن تذكروا إليني أضرعت الباربات من أهلكم.. من أجلهم سعيد للزمن والمضطهدين في أمريكا



مونيكامولعة بكوكو!



ويعتبر البيغاء من الحيوانات المزعجة في البيت لأنه اليف ومسل للغاية وخاصة إذا كانت جبهته صفراء مثل كوكو .
 أن معظم البيغاوات التي تستورد من أمريكا الجنوبية إلى أوروبا اليف وظريف ، لأن غريبات الهنود الحمر يشرفن على تربيتها ، كما أن سعر البيغاء الامزوني يصل إلى (٢٠) ديناراً ، ويعتبر من الهدايا الجميلة التي يتبادلها الاهل والاصدقاء في المناسبات ، ويجب أن لا نستكثر العشرين ديناراً لشراء بيغاء لأنها تعيش كثيراً ، فهي تصل أحياناً إلى ثمانين سنة أو أكثر .
 وأحياناً تعيش البيغاء أكثر من صاحبها . . . أن تربيتها سهلة للغاية ولا تكلف أي غناء . . . أما

غذاؤها فغالبه متوفر في محلات بيع النواجن ، وأما طعامها المفضل فيتكون من المواد التالية :
 الجوز ، الخضراوات ، الجوز ، وأنواع الفواكه . . . والبيغاء اليف جدا ، وهو يرغب بالوقوف لمسوق كصاحبه ويفضل أن يتناول طعام الافطار معه ، ويرقح كثيراً إلى قفص واسع سواء كان من الخشب أو من الحديد . . . وإذا أردت أن تهينه لبيغائك متعصة ما ، فرشها برذاذ ماء من الماء ، بواسطة رشاش ماء خاص بالحدائق لتلطيف حرارة الجو الالهب . . .
 وعندما تقوم الفنانة مونيك باتيش برش المساء على بيغائها الامزوني ، يقول لها كوكو : شكراً لك يا موني . . .
 عبدالله الشيعلي

أن مونيك باتيش الممثلة السينمائية فضورة جسدا بيغائها « كوكو » ، وتعيش مونيك في شقتها الانيقة في مدينة فرانكفورت ، إذ ليس لها من يؤنسها غير « كوكو » حيث يعجب لها أن تسمعه وهو يقول لها :
 - صباح الخير موني . . . وموطن « كوكو » الأصلي هو حوض الامزون في أمريكا الجنوبية ، ومونيك تحبسه كثيراً لأنه ذكسي جدا ، لا يطلق كوكو اسمه ، ويسلم على ضيوفه فقط ، وأنما يعرف الكثير من الكلمات ، وله القابلية أيضا على تويد ما يقال حتى لو كانت جملة طويلة ؟
 وليس كوكو وحده ذكيا ، فجميع بيغاوات نهر الامزون ذكيات . . .

أزهارتك الشمس .. وتحب المياه



سمعتها الطيبة وشكلها الجميل دهورا طويلة ، فهي جذابة المنظر جميلة الشكل بديعة الألوان . . .
 ومن الخصص صفاتها انها تضفي الامكنة التي نوضع فيها كالشبابيك والممرات والشرفات وكل زوايا البيت ، وتستمر فترة اخصابها من ايلول حتى كانون الثاني وتتفاوت ألوانها بين اللون الوردى الفاتح حتى الوردى القامق أصبا أوراقها الطرية فهي خضراء ساطعة . . . ولا تتحمل أزهار « البيلار » كونيوم ، الحرارة الزائدة وإن أفضل مكان لبقاتها حية هو المكان الظليل أو البعيد قليلا عن الشمس . . . وموطن هذه الأزهار المناطق الاستوائية لذلك فهي تحتاج إلى الهواء الرطب

وبرجة حرارة تتراوح بين ١٥ ٢٠ درجة مئوية وفي فترة ازهار النبات تحتاج إلى ماء كثير لتتوفر الرطوبة اللازمة والا تعرضها براعمها وأزهارها إلى التلف ، إذا اضيفت الاسمدة العضوية الرطبة إليها مرة واحدة في الأسبوع فإن هذا يجعلها مزهرة مستمرة ويزيدها نموا وحياة . . .

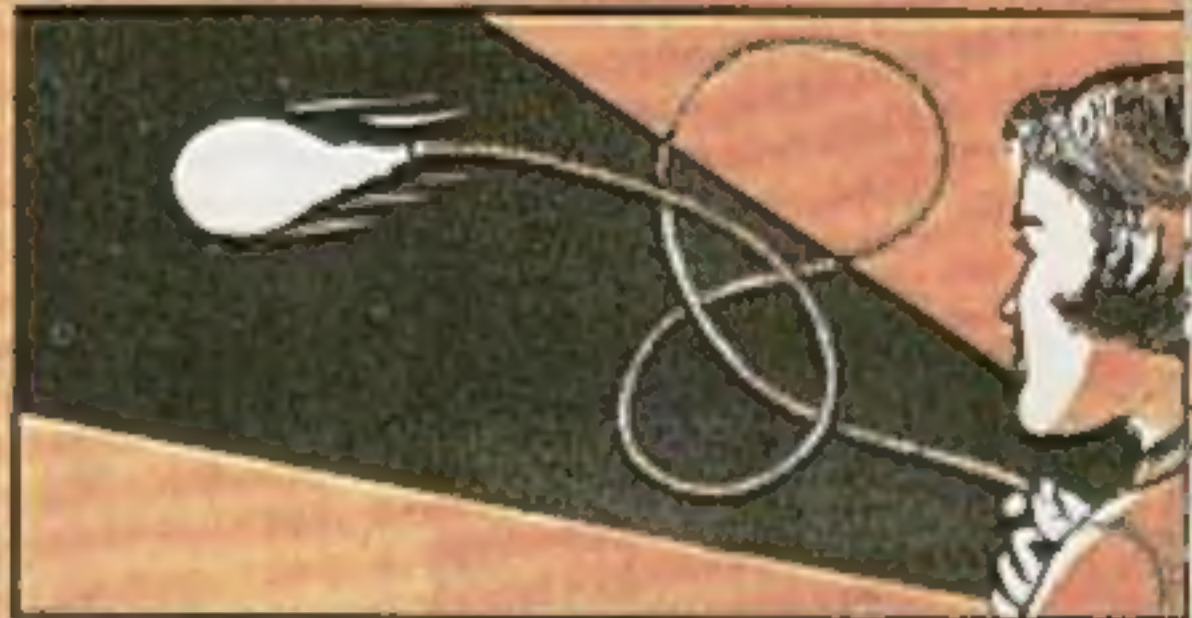
أزهار « البيلار » كونيوم ، المصينة لا تعرف العتمة تنتمي هذه الزهور الجميلة البهيبة إلى فصيلة « الجورانيوم » ذات النعومة الصيت ويتهافت على اقتنائها وزرعها أصحاب الحدائق . . . وأزهار « البيلار » كونيوم ، ظلت محافظة على



الصاروخ في أحدث ما توصل اليه العقل البشري لارتقاء الفضاء ولا يزال العلم الحديث مستمرا في ابحاثه لتطوير الصواريخ واستعمالها لأغراض شتى .



٢ - وفكرة الصواريخ قيمة العهد فقد استعمل الصينيون صواريخ بدائية في حروبهم وسميت بـ " الصواعيد " لأرهاب أعدائهم واستعملت في الإغبيسك والافراج والاعراس وما زلنا نستعملها في الوقت الحاضر .



٤ - فلو ضغطت بالوناً من المطاط وقذفت به في الجو دون ربط طرفه لوجدته يطير بفضل الهواء الذي يخرج منه بقوة دافعة وهذا هو نفس ما يحدث في الصواريخ .



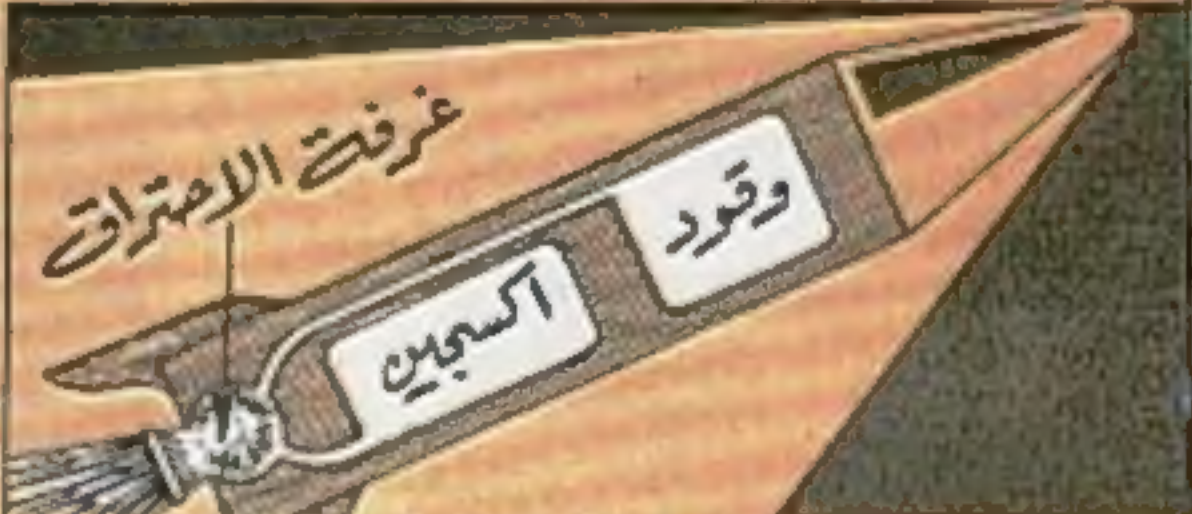
٤ - فخرج الغاز منه بسرعة فائقة يؤدي إلى ارتفاع الصاروخ في الاتجاه المعاكس . وقد اكتشف العلماء هذه القاعدة في القرن السابع عشر وهي أن لكل فعل رد فعل .



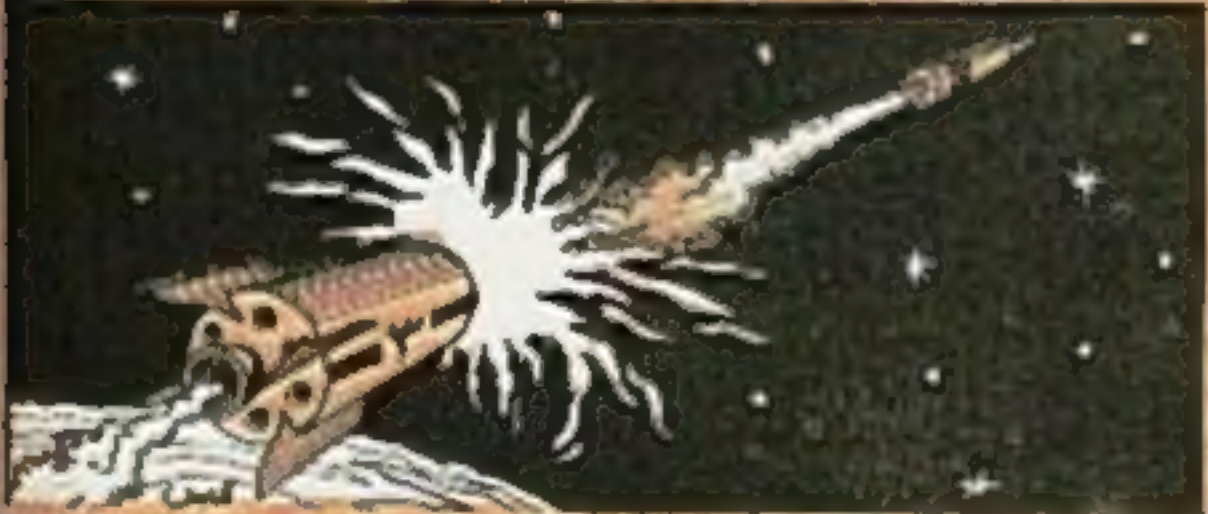
٦ - فلو أخذنا شمعة وحرقناها في الهواء نراها تستمر في الاشتعال إلى أن تنتهي ولو غطيناها بقفينة زجاجية نراها تنطفئ لهذا يدل على أن كل احتراق يحتاج إلى أكسجين .



٦ - فالكرة الأرضية مغطاة بطبقة من الهواء إلى ارتفاع معين يأتي بعدها الفراغ الذي لا يتعمد فيه الهواء أو الأوكسجين وعليه لا يمكن الصاروخ من العمل في الفراغ لعدم توفر الأوكسجين الذي يساعد على الاشتعال .



٨ - فكر العلماء كثيراً في كيفية إطلاق الصواريخ خارج نطاق الغلاف الجوي ففكروا بوضع الأوكسجين في خزان بوضع في الصاروخ مع خزان آخر للوقود ينتقي الاثنان بواسطة أنابيب تنتهي إلى غرفة الاحتراق .



٨ - كذلك فكر العلماء بكيفية خروج الصاروخ عن نطاق الجاذبية الأرضية . فصنعوا الصواريخ من عدة قطع كل واحدة فيها صاروخ مستقل بذاته يعمل الأول إلى أن ينتهي وقوده فيسقط ليعمل الآخر وهكذا إلى أن يخرج عن نطاق الجاذبية الأرضية .

عالم المناطيد

● قصة المنطاد .. كيف يصنع .. ويطير ويهبط ..
● المنطاد يهدد واكبته بالدمار عند أول غلطة

نبذة تاريخية

في عام ١٧٨٢ • اخترع الاخوان مونت كولفير المنطاد ومنذ ذلك الوقت • لم يتوقف جمهور محبي المناطيد عن المحي من اجل بلوغ ذروة النجاح • وفي عام ١٩٠٠ • افتتح معرض دولي في فرنسا وبهذه المناسبة • اقيمت فيه اول مسابقة للمناطيد الحرة حدث فيه المهارة ومدى الارتفاع والمداة والمسافة وكانت هذه المسابقة بمثابة نقطة انطلاق لتأسيس جمعيات ونواد لهواة المناطيد في فرنسا والبلدان الاخرى • المنطاد بين الامس واليوم

لقد تغير الزمن • ولكن المناطيد بقيت على بساطتها لتمثل اصلاتها الحقيقية • لان مناطيد اليوم هي تماما كما كانت قبل قرنين من الزمن • فليست المقصورة محاطة على شكلها وتوحيها والتي هي عبارة عن سلسلة من الخيولان على شكل

مكعب او متوازي المستطيلات لا يزيد حجمها على متر مكعب واحد في اغلب الاحيان • ورغم ان محاولات عديدة لتغيير هذه المقصورة التي حديد او بلاستيك • الا انها باقت جميعها بالفشل كما يقول المختصون لانه لا شيء يشبه الخيولان في مقاومته ومرونته للرياح •

تركيب وسعة حجمه

يختلف سعة حجم المنطاد من (٢٠٠-٤٠٠) متر مكعب • اما السرعة الاكثر سرعة فهي المنطاد الذي يبلغ حجمها ٦٦٠ مترا مكعبا وقد اصعد لتصل ثلاثة اشخاص فقط • ويكون المنطاد من خيول لطيفة مدعة تربط مع بعضها بخرطوم مصنعة مسبقا ثم تعلق لكي لا ينفذ منها شيء في الهواء • ومن ثم تعاد خيطة من خيوط القطن القوية التي تنهي بالي خيوط مصلا ملصقا على حافة الخيول التي تصل المقصورة •

وقبل وضع صاعكات من الاقلاع • يفرش المنطاد على الارض وتسا صلبة ملصقة بالهيدروجين التي ان يانظ شكله الطبيعي ولكي لا يلفظ المنطاد عند كونه في هذه الحالة •

المنطاد

فترط بالشبكة اكياس صغيرة من الرمل بوزن عددا متريها حجم المنطاد • وقد تمخر صلبة خلع انطاد حوالي الساعتين •

كيف يطير المنطاد ؟

ان اهم شيء يجب ان نعاله الامنية • هو بالتالي فالمقصورة الرافعة يجب ان تكون كالهيئة لتعمل وزن المنطاد نفسه ومن ثم المسافرين والاحياء والامتصاص الاخرى • فاذا ما ارتفع المنطاد بسرعة محددة تصف الى بعض الاقلاق • اما اذا حدث العكس • فقلل من الاقلاق بصورة كافية • وبعد الانتهاء من هذه العملية • يتأكد الملاح للمرة الاخيرة من صلاحية اجهزته كالوصلات ومقاييس الارتفاع والسرعة ودرجة رطوبة الجو • وتعمل جميع هذه المقاييس بشكل خط بياني على ورقة ذات مربعات صغيرة مثبتة على جهاز خاص لديه • وبعد ذلك تعين لحظة الانطلاق والتحرر من جميع القيد ويبدأ المنطاد بالارتفاع شيئا فشيئا ويأخذ بالابتعاد عندما تنهت الرياح • وليس للملاح في هذا الامر حول ولا قوة • الا انه يسيطر على مدى الارتفاع بواسطة اكياس الرمل الموجودة لهبسه • لان الشخص من كمية قليلة من الرمال لكي لزيادة ارتفاع المنطاد شيئا فتوقف على الظروف الجوية في تلك اللحظة لدرجة ان رمسي حافة من الرمل تؤدي الى ارتفاع محسوس للمنطاد •

يتبين من هذا بان مدة صلاوة المنطاد تتوقف على كمية الرمل فكما كانت الرمال كثيرة كسبت الارتفاع اعلى وانزل •

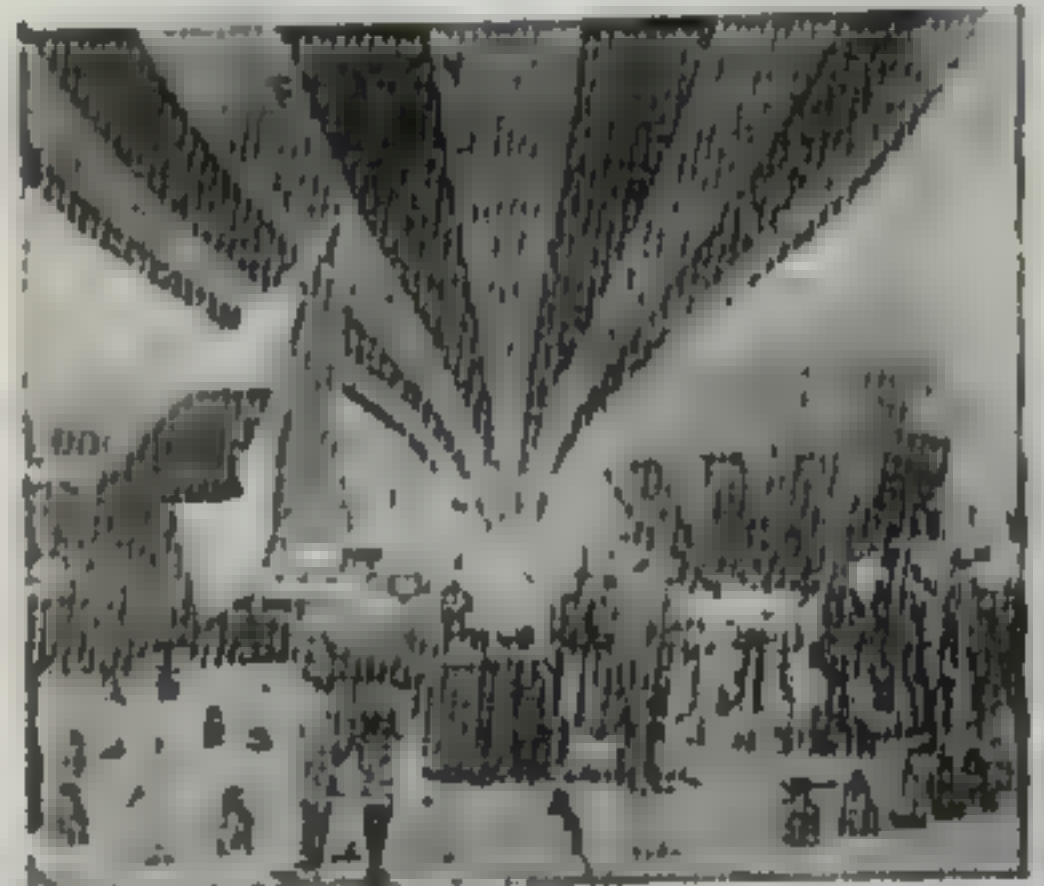
عملية الهبوط

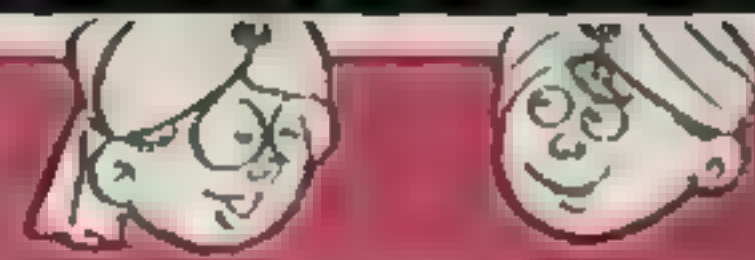
لما الاستعدادات للهبوط عندما تقلل اكياس الرمل ويحفظ بترتيب على الملاح اختيار مكان الهبوط وعناية تامة لينصلي الانجار والامكان السكنية وخاصة اصعد الكهرواء التي يجب ان يتجنبها بقدر الامكان • وعلى ارتفاع عدة مترات يرمي الملاح جل القياسة الى الارض ليخلف عن سرعة المنطاد حيث ان سرعته السريعة جدا وقد تصل الى ٨٠ او ١٠٠ كيلومتر في الساعة في حالة هبوب الرياح القوية وبذلك يترقب عليه لجنب الاصطدام الشديد بالارض • وفي اللحظات الاخيرة • يفتح الملاح كبولة المنطاد ليتمدد الهبوطين ثم تحط المقصورة على الارض بهدوء •

هواية المناطيد

رياضة

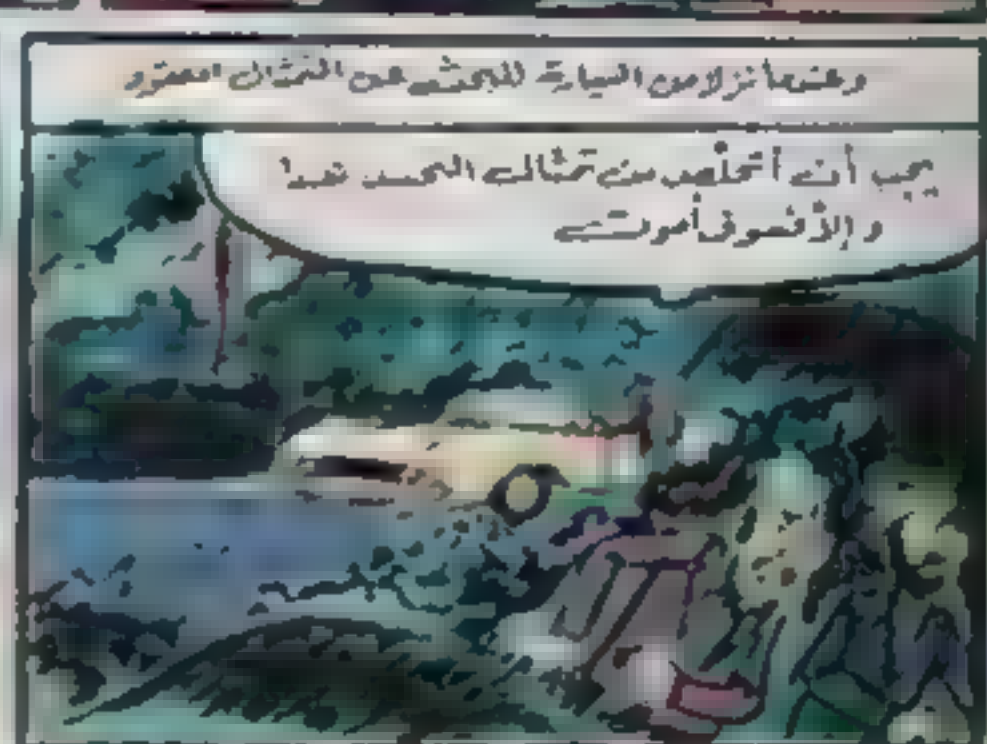
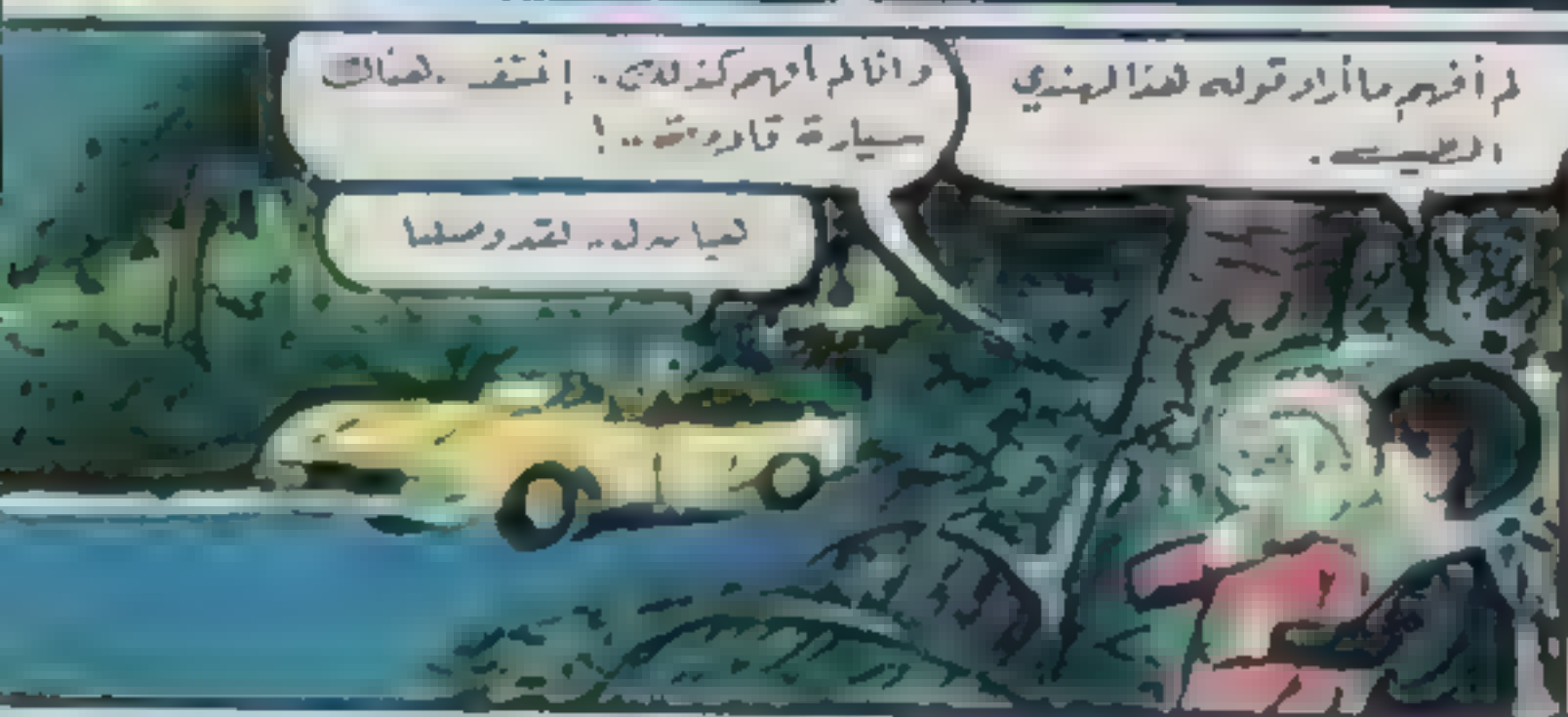
ما من شك • ان الصعود في المنطاد يتطلب جهدا كبيرا ومعرفة تامة بكل الامور المتعلقة به ولذلك يعد من الالعاب الرياضية المهمة وحرصا على ادامة هذه اللعبة الرياضية التي لا تظفر عن طاموات هذه اسعد جسيات رواد لهواة المنطاد تقوم بتنظيمهم وفق احسن الطرق والاساليب الحديثة لضمان سلامتهم •





ظل المثلث يحثان بعضهما البعض من العصابة التي سرقت
التمثال • ووقع في سارق مضحكة • كما ظل فهد ومحمد
يحثان كذلك • بينما نقلت العصابة التمثال الى مفرها
الا ان السيارة التي كانت تقلهم اصطدمت بسيارة
اخرى في الطريق ففقدوا رءوسهم ونقلوا الى المستشفى
ولكنهم هربوا وخاض التمثال منهم مرة اخرى •

• ملخص ما سبق





أفيا - إني سأشبع السيارة حتى
أعرف على مقر المصيبة

أمره - ولكن إننا لم نترقب لومك



لقد انقلبنا في صندوق السيارة
ولا تمقتني ..

ولكن .. تمزيل أتريد في
أنت أموت ..



ماذا حدث لهذه السيارة - ألا
لا أستطيع السيطرة عليها !!

انته الى الشجرة التي أمامك!



لقد زلنا .. والليوم تنفذ الخطة

ولم أتفكر أن يفس أقرار المصيبة من المصيبة
التي نال عاروا في السيارة ..



صديقي
إن الأمر ليس
بسبب سيارتي

سأمنى مقود
السيارة فأنت لا
تجيد القيادة



آه - من حسن حظ
مفيد انه في الصندوق
الحظي .. والأصعب
الكارثة



السيارة تتراجع ..
وأشنى أن يصيب
مفيد أذن كبير

لماذا تتراجع
بالسيارة ؟؟
الى الأمام ..

أفلا أستطيع
السيطرة عليها - إنها
تصير لومها !!



ليس أمامنا سوى
مسافة قليلة للرمول
التي سقربنا ..

هنا .. إنجه
بسرعة ..



محمد فائق الطائي



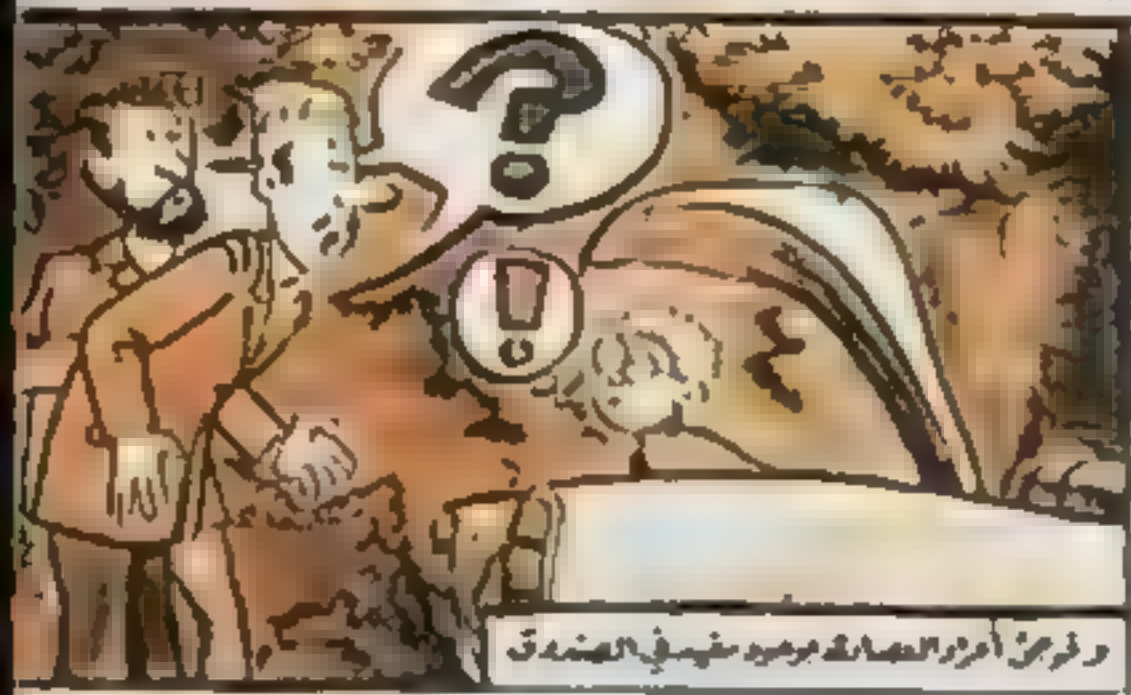
علياء عيسى



نايلة حكمت



سهير عبدالامير



ولم يزل أفراد العصابة يهرعون في الحشد



ماذا حدث لهذه السيارة ؟ لقد اصطدمت مرة أخرى بالشجرة .
كل هذا بسبب قيام تلك الفاشلة
ليتنازع ما أنا أصيب مؤخره العيلة



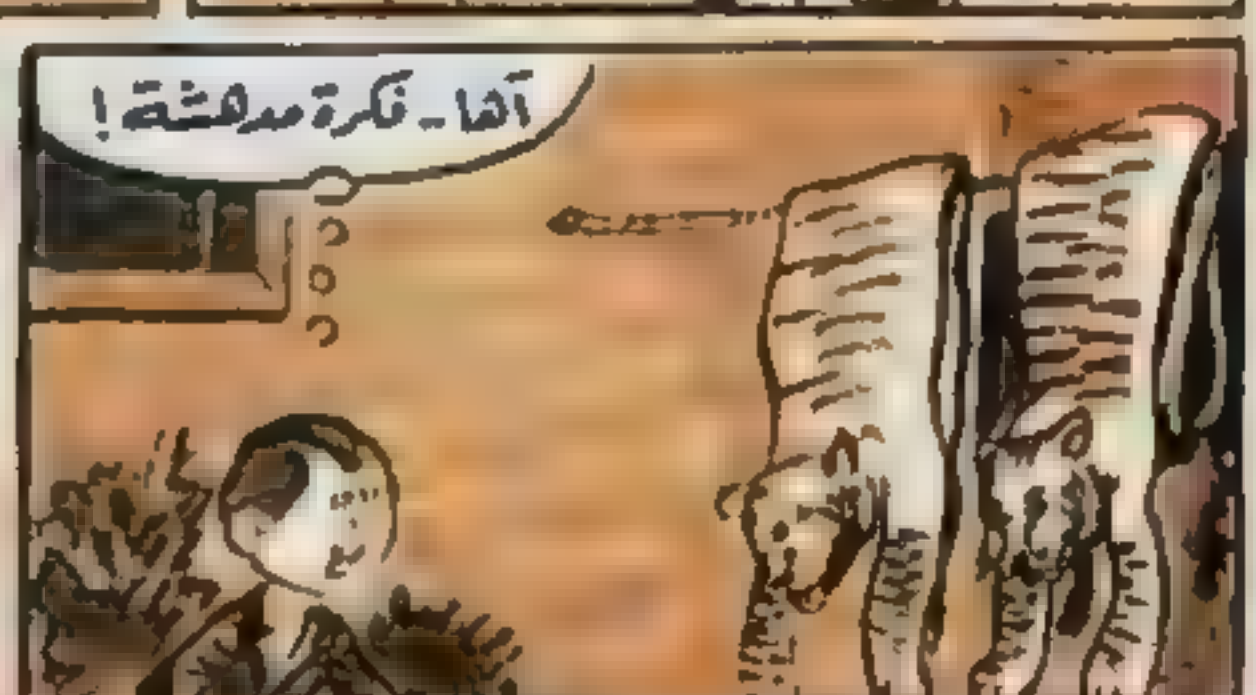
الآن خرجت القطة - لا بد من استكمال المهمة ليقاد المحرزين
الثلاثين - سأنتظر ملوحة الظلام -



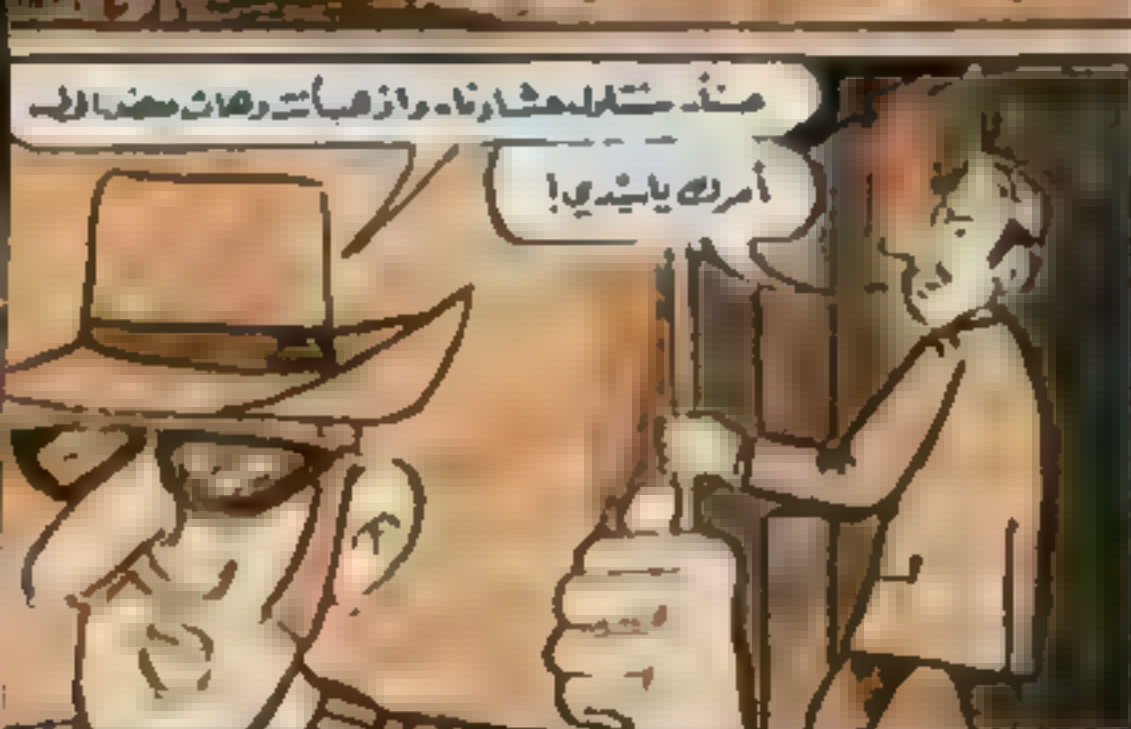
أنت يا ولد - ماذا تفعل هنا
جئت فاجتمع علينا ؟
لا تضيع الوقت - فلنقبضونا هذه الى الممر



سأنتري هذا الجبل وأضيق أفراد العصابة



آها - فكرة مذهلة !



هذه مستلزماتنا - وأذهب أنت وهناك مضطرب
أمرك يا سيدي !



هل عثرنا على التماس ؟ وكذا ماذا تفعل هذا الطير معكم ؟
لا لم نعث على التماس بعد - أنا
هذا الطير فقد عثناه بقبض
علينا - !

هل ستخرج عيلة فريم ؟ - وماذا فعل بأفراد العصابة والتماس ؟ آخر ذلك في العدد القادم



نايف شعيا



فارس احمد الديوجي

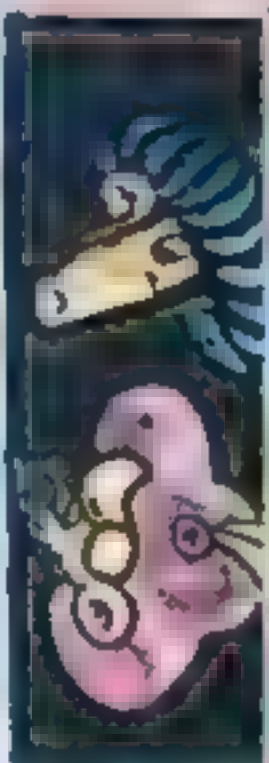


مفيد منصور



خولة احمد العيالي

اصحاب مجلتي

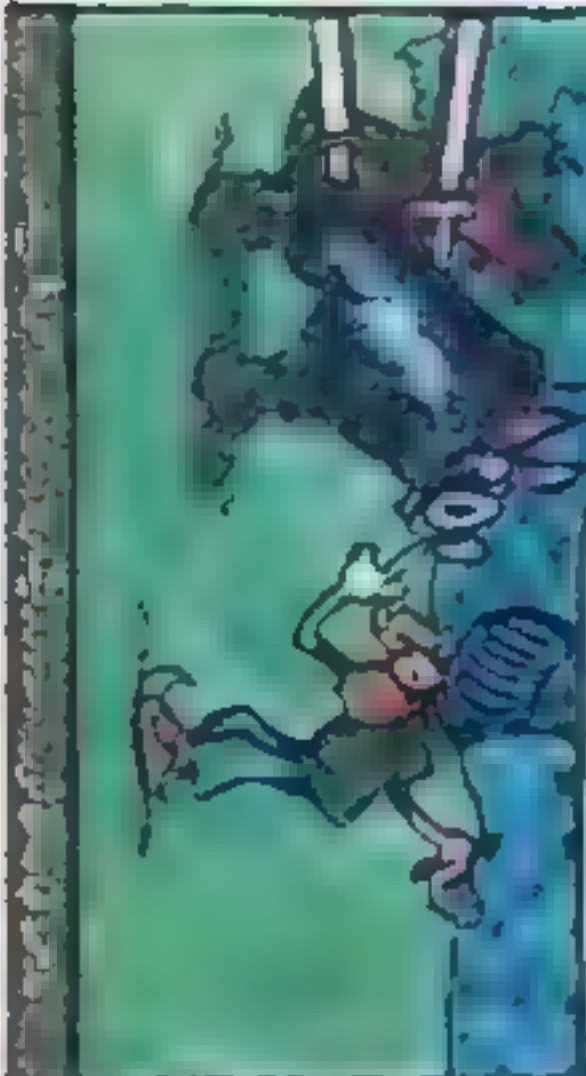


ظلم الاماطين

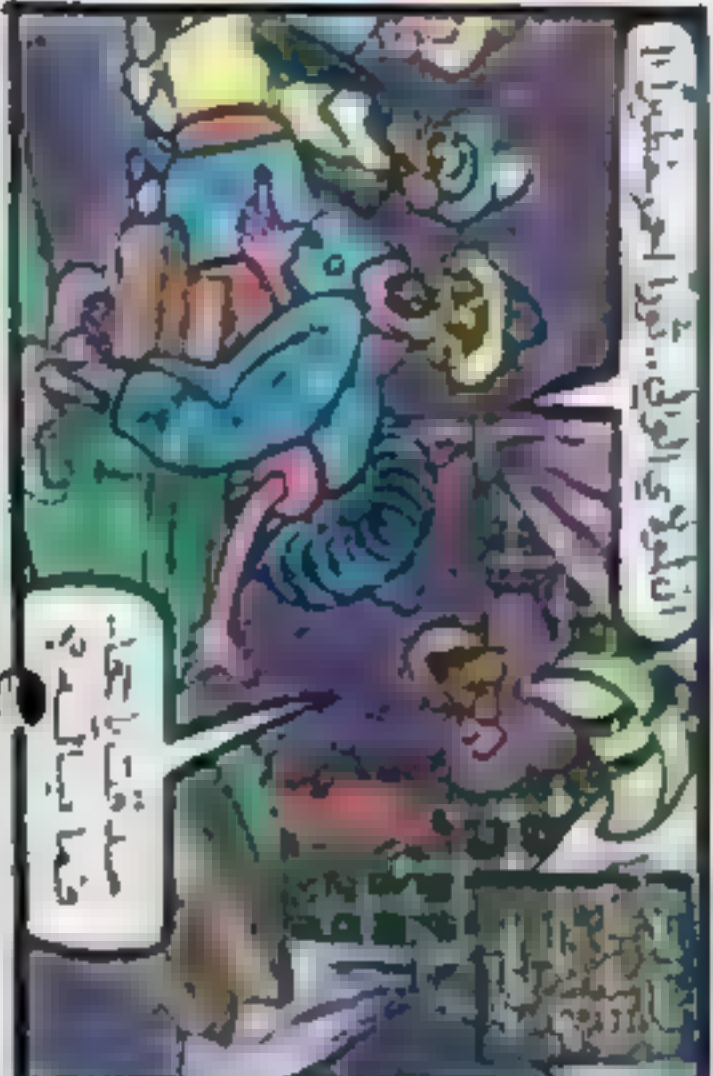
والا انا انا انا



شيء من ان الشايطان لا هو الا العزيمة من نور الى الى الامين
ليشعل: ابو الحبيب ما يشعل به!



ان المولاي الوالي... ثورا احمر ضليلا



سعدت يا حبيب
وما يسألني به

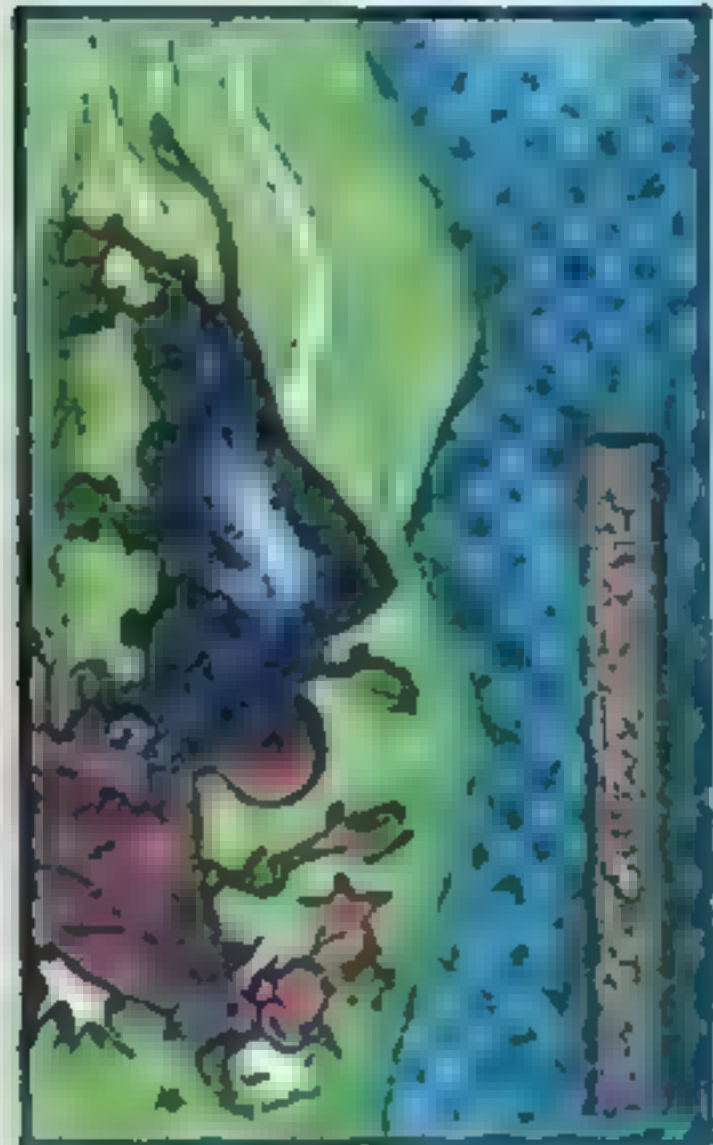
هرو... وا



هسته انا تلي ما بشور الكور الى
شيء من ان الشايطان لا هو الا العزيمة من نور الى الى الامين



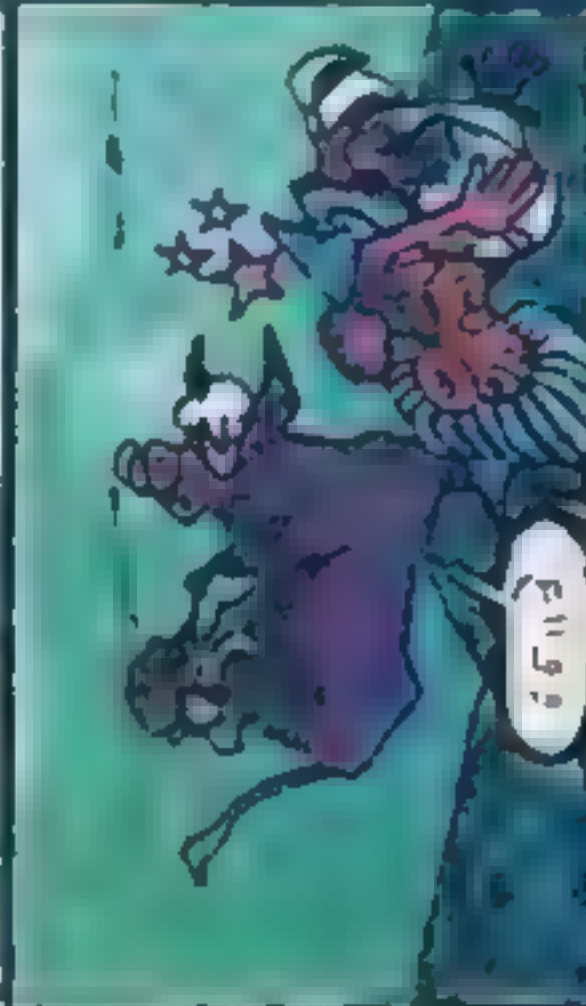
ان المولاي الوالي... ثورا احمر ضليلا



والا انا انا انا



شيء من ان الشايطان لا هو الا العزيمة من نور الى الى الامين
ليشعل: ابو الحبيب ما يشعل به!



ان المولاي الوالي... ثورا احمر ضليلا



سعدت يا حبيب
وما يسألني به



لو را خبرين بالشور خورايت ا حسن!



دست ا دست ميسوزي چي کما
لو شامو

في البديريه بغيره و دمه

المساقه
و کي - مساقه

عوضه لاي ا دست ايت
اخره ايت عسري عوضه لاي
دستش تور مور لاي

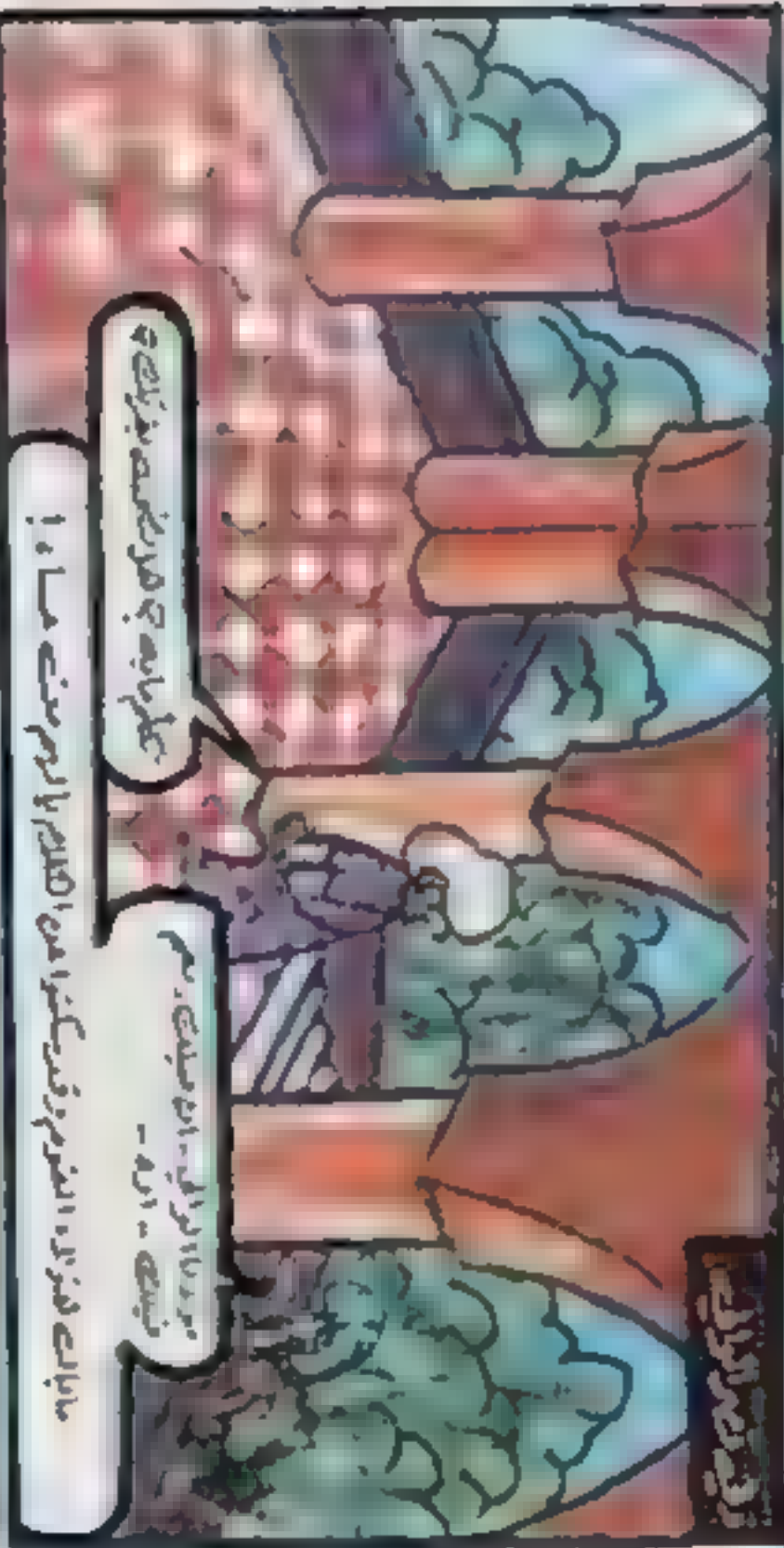
المورايي
نفتلناک ا



دست ميسوزي خورايت ا حسن!

دست ميسوزي خورايت ا حسن!

دست ميسوزي خورايت ا حسن!



دست ميسوزي خورايت ا حسن!

دست ميسوزي خورايت ا حسن!

دست ميسوزي خورايت ا حسن!

دست ميسوزي خورايت ا حسن!



دست ميسوزي خورايت ا حسن!

دست ميسوزي خورايت ا حسن!

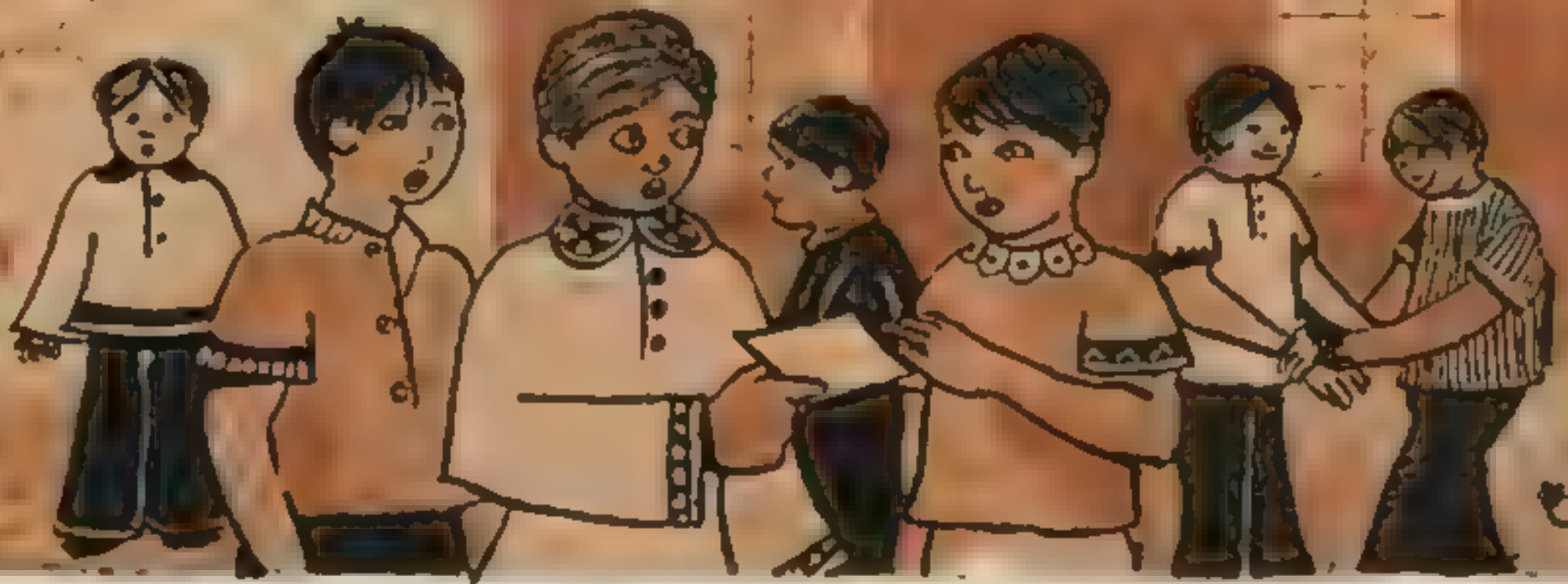


دست ميسوزي خورايت ا حسن!



دست ميسوزي خورايت ا حسن!

دست ميسوزي خورايت ا حسن!



علاء

العقود عند المتصدق

أحمد ، طالب في الصف السادس في مدرسة الزهور الابتدائية بالديوانية من التلاميذ المفلولين في دروسهم المحبوبين من معظم طلاب الصف وكل المعلمين .

وهو بالإضافة إلى نشاطه الصفلي كان رئيساً للجنة العربية ومشاركاً في تحرير نشرة المدرسة الشهرية وعرضوا في لجنة مكتبة المدرسة .

وكان الأستاذ صالح ، معلم العربية يثق به إلى درجة كبيرة ويسلمه دائماً مفاتيح غرفة المكتبة ليعبر الطلاب الكتب ليقرأوها ويعيدوها إليه أو إلى الأستاذ لتودع رفوفها من جديد .

وكان موحداً أمانة الكتب للطلاب معدداً بالفرصة الكبيرة التي تعقب الدرس الثالث يومياً ، حيث يفتي أحمد واثنان من زملائه لاستلام أوراق الاستعارة من الطلاب ومن ثم لجلب الكتب المطلوبة إليهم بعد أخذ توافيقهم في دفتر معد لهذه الغاية .

وفي يوم من الأيام أكمل أحمد وزميلاه مهمة التوزيع اليومية بكل نشاط رغم شعور أحمد بالتعب والهم الرأس ، إلا أنه فضل أن ينهي واجبه قبل أن يهتم لنفسه .

فبعد أحمد غرفة مدير المدرسة فاستقبله المدير

ببشاشة وترحاب وسأله عن سبب عدم ذهابه للصف فقال أحمد : « أشعر يأسدي بتعب ووجع في الرأس وأرجو السماح لي بالذهاب لستوصف الطلاب القريب من المدرسة على أن أعود خلال الدرس الرابع لأكمل يومي الدراسي »

أحد المدير ورقة الإحالة إلى المستوصف وأخبر أحمد أن لا مانع لديه من إجازته بقية اليوم ، إلا أن أحمد رفض فترك بأني مؤكداً أن الدروس ستفوت وأن ما به ليس إلا عارضاً بسيطاً لا يستحق ترك المدرسة .

فأمر أحمد المدرسة مسرعا بون أن يأخذ كتبه وأنهم الطبيب فحصه بكل عناية

واعطاء العلاج اللازم . ثم عاد مسرعا لمدرسته وكله لهفة وشوق لدرس العربية وللاستاذ صالح ولكل من الطلاب .

وما أن طرق باب الصف حتى أمره الأستاذ صالح بالمخول في وقت ارتفع فيه همس الطلاب بشكل غير اعتيادي . وعندما وصل أحمد إلى رحلته طلب منه المعلم أن يفتح درجها ويخرج كتبه : لعل أحمد ذلك بكل سرور وهو لا يدري سببها لذلك ، ورن الصمت على الطلاب وأمسك أحمد كتبه بيده وقلباها فمثر على كتابين من كتب المكتبة .

فقال له المعلم : هل أخذت



هذه الكتب من المكتبة اليوم؟ فقال أحمد مبهوتا حزينا « كلا يا أستاذ » فقال الأستاذ بحزم « كيف جاءت الكتب إلى هنا الآن ؟ »

فاجاب أحمد « لست أدري يا أستاذ ولكني أذكر أنني صلتها لطارق وحسن » وهنا ارتبك المعلم مراقب الصف بعينه واقتاد أحمد وطارق وحسن إلى غرفة المدير وشرح له الموضوع . وقد قال طارق وحسن انهما استعارا الكتابين من أحمد ووضعاها في رحلتيهما وعندما جاء الدرس الخامس اقتاداها والخبرا الأستاذ صالح بذلك فبحثوا في أدراج الرحلات فوجدوا جميع الكتابين في رحلة أحمد .

أصفر وجه أحمد غضبا وحزنا لاتهامه بالمسرقة ودعا الله في سره أن يظهر الحق ويبريء ساحته وهو الناصع البين .

وهنا انتهى اليوم الدراسي وطلب المدير من الجميع مغادرة الغرفة والأصاب للبيت على أن يعودوا غدا مع أبائهم .

وفاخر طارق وحسن غرفة المدير مسرورين في وقت انطلق فيه أحمد باكيا أمام باب الإدارة مقسما الإيمان



على براءته ، وخرج الأستاذ
صالح من الغرفة مع المعلمين
لتقديم أحمد منهم مخاطبا
الأستاذ « يا سيدي لست
مقائرا لشيء وإنما لسمعتي
هنا وعند الأساتذة والطلاب
أنا واثق من براءتي ولكني
سأترك الفرصة »
وكان المعلمون يستمعون
إلى كلامه بعدم اهتمام كبير



ألا الأستاذ صالح لقد ريت
على كتف أحمد وهو يقول :

« لست بحاجة إلى تبرك
الفرصة وسيظهر الحق هذا
وأنا على ثقة من أنك بريء »
« كن هادئا واقطع التعيب
وتعمل الأمر برجلة »
انقضت هذه الكلمات
الاحمال في قلب أحمد وخرج
من الفرصة مبتعدا عن
زملائه وهو يفكر فيما
سيحدث .. وما أن وصل
داره حتى كان قد توصل
إلى الحل الذي يريه ويدفع
التهمة عن نفسه »

وما أن بدأ اليوم الدراسي
التالي حتى كان أحمد واقفا
إمام المدير طالبا منه أن
يجري استجوابه أمام طلاب
الصف جميعا بحضور الأستاذ
صالح »

ودعش المدير لهذا الطلب
ولكنه استجاب له بالصاح من
الأستاذ صالح »

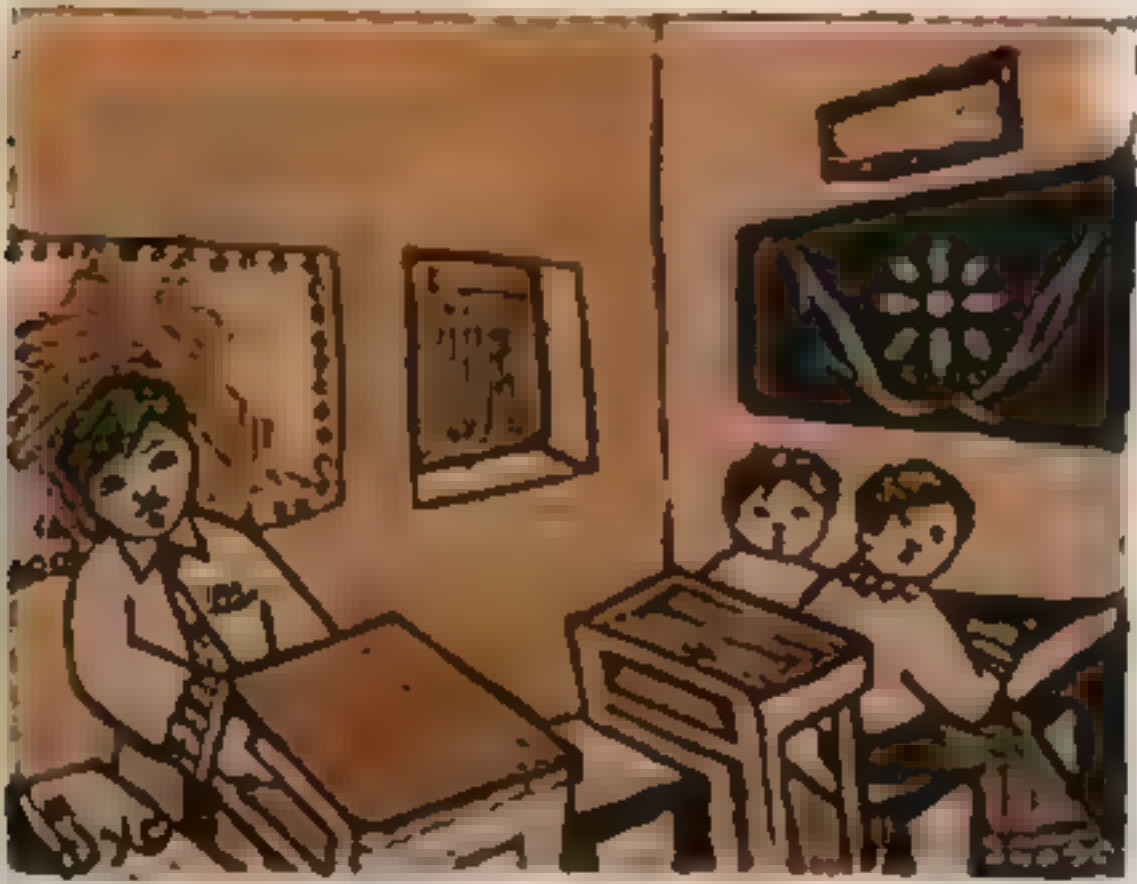
وذهب الجميع للصف
واستأن أحمد في الكلام
قائلا « من حق المتهم أن يدافع
عن نفسه وأن يبرئ صاحبه
وأنا أسأل استاذي المدير
حتى جئت للإدارة لطلبه
الاحالة »

فقال المدير « عند بسد
المرس الرابع »

فقال أحمد « وأنا أسأل
الأستاذ صالح » متى توزع
كتب الكتبة يوميا ؟ »

فاجاب الأستاذ « خلال
الفرصة التي تعقب المرس
الثالث ؟ »

فسأل أحمد الطالب
جميعا « هل رأيتموني في



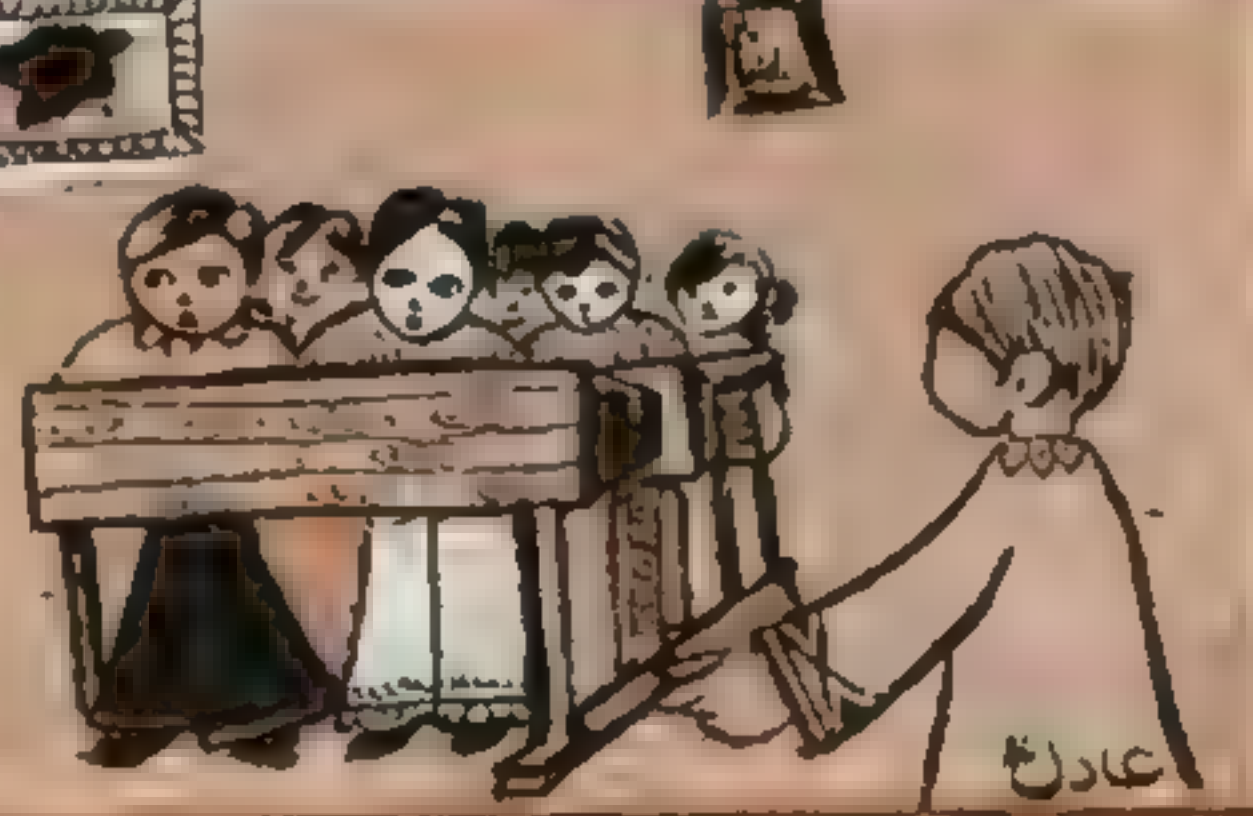
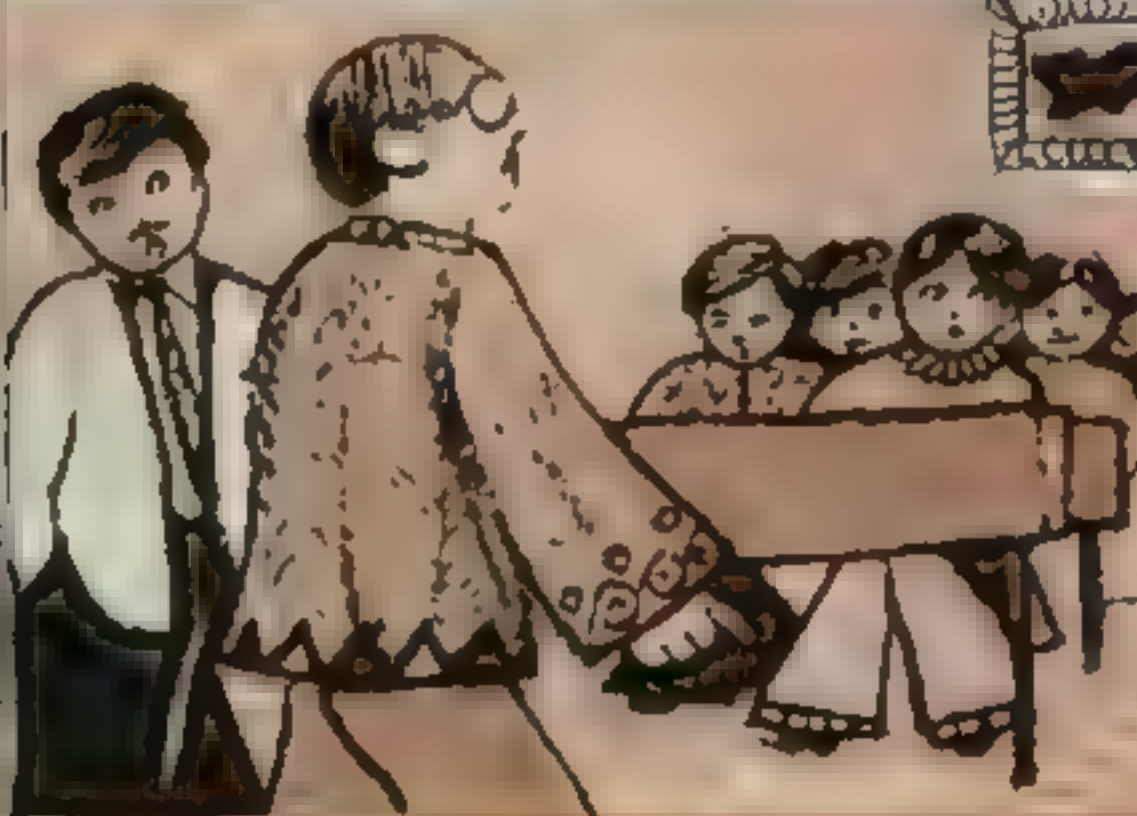
الصف في بدء المرس الرابع
أم عندما كان أن ينتهي ؟ »
فاجاب الطلاب مؤيدين كلامه
عدا طارق وحسن »

فقال المدير مخاطبا
الاثنين « انن متى تسلمتما
الكتابين ومتى حضر أحمد
لبسوقهما وهو قد ذهب
للطبيب ؟ »

فانهار طارق وحسن
واخذا يكيان طالبين العفو
مؤكدين انهما فعلا ذلك لانهما
يحسدان أحمد على اجتياحه
وحب اساتذته له في الوقت
الذي صا فيه ضعيفان
وكسولان »

وهنا قال أحمد « أرجو
من استاذي ألا يعاقب زميلي
« طارق وحسن » فقد احترقا
بخطئهما الذي ارتكياه بحقي
وأنا مستعد لمساعدتهما

في الدروس ؟ » فوافق المدير
على ذلك شرط أن يحضر
أبوهما في اليوم التالي
وبدا الأستاذ صالح يدرس
ذلك اليوم الأول وكان
موضوعه « العفو عن
المفردة » ..

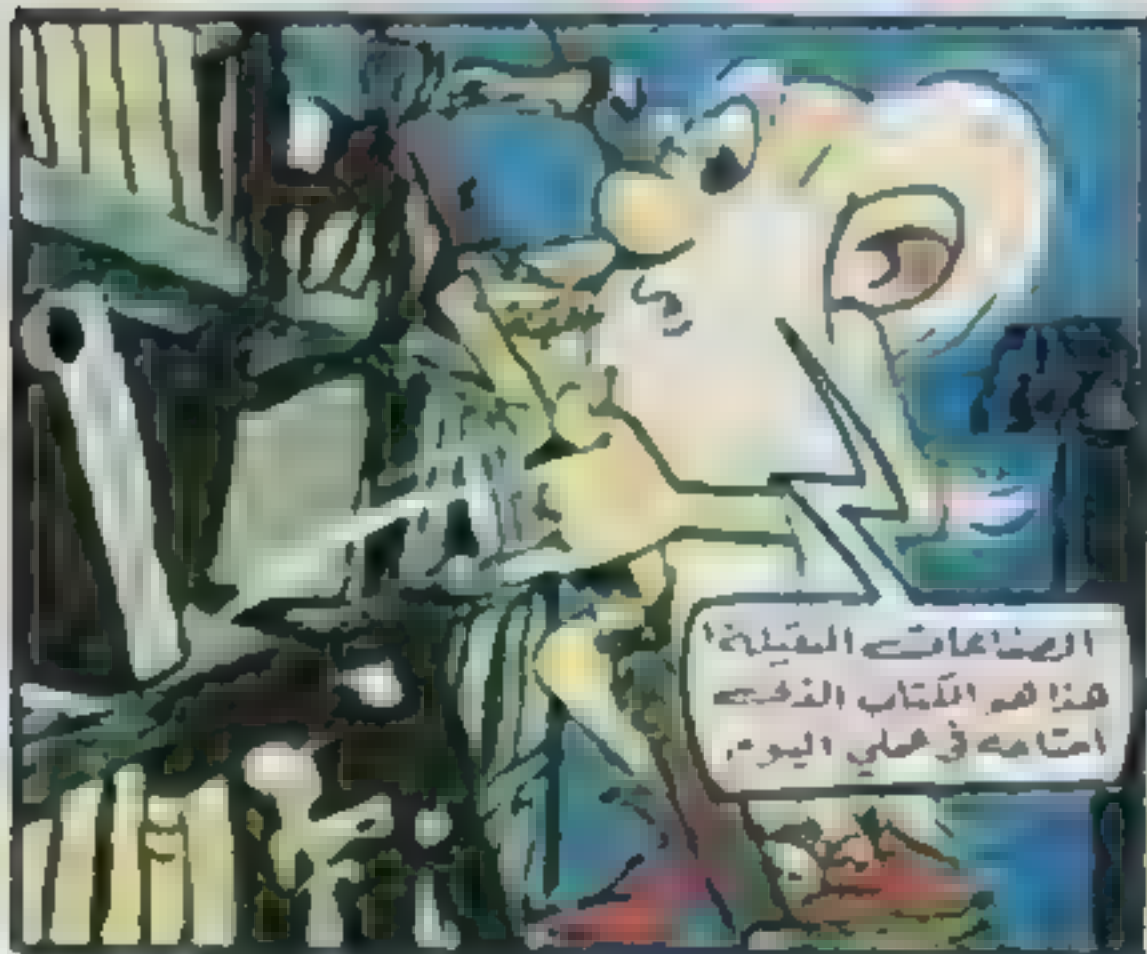


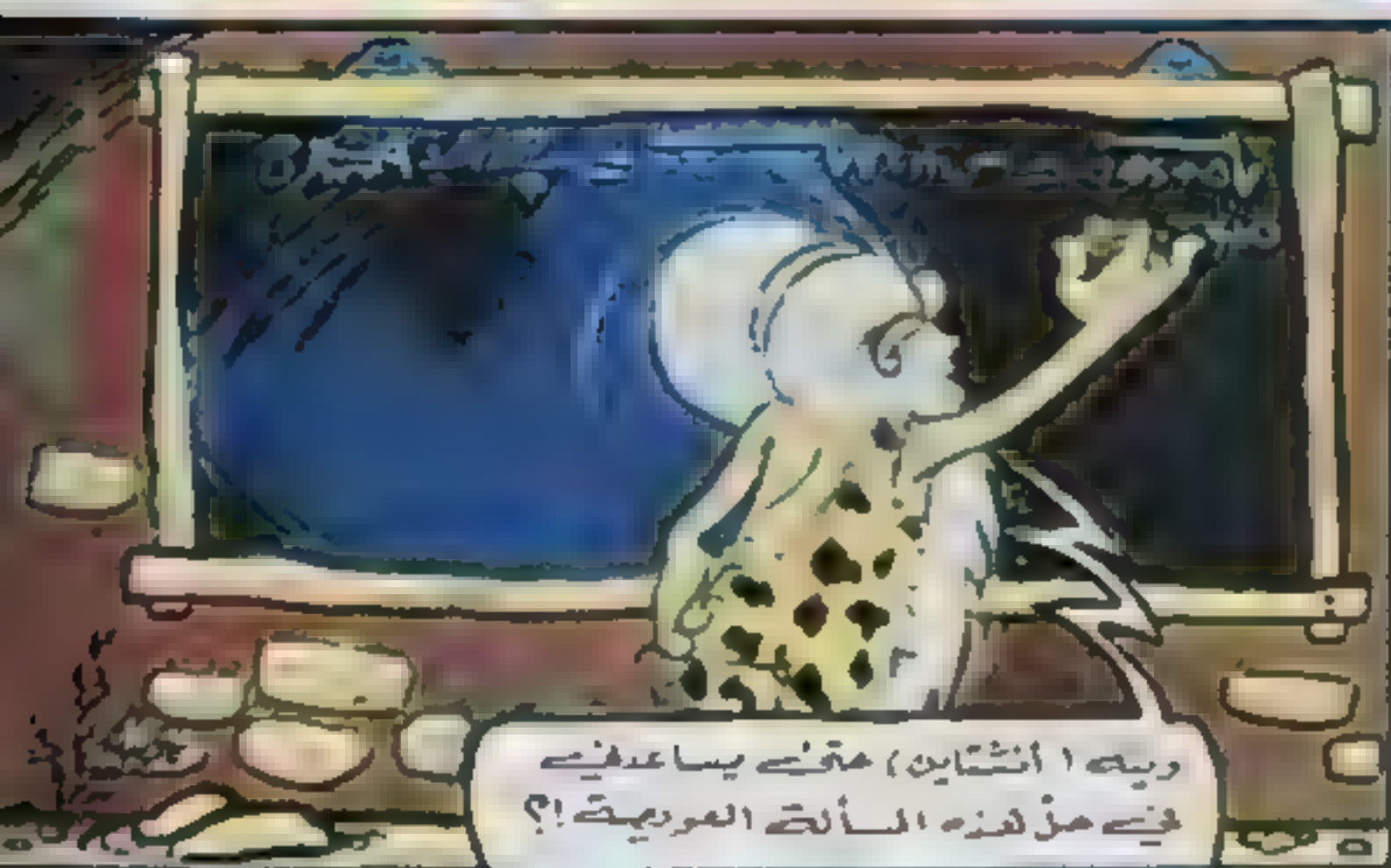


في العصر الحجري

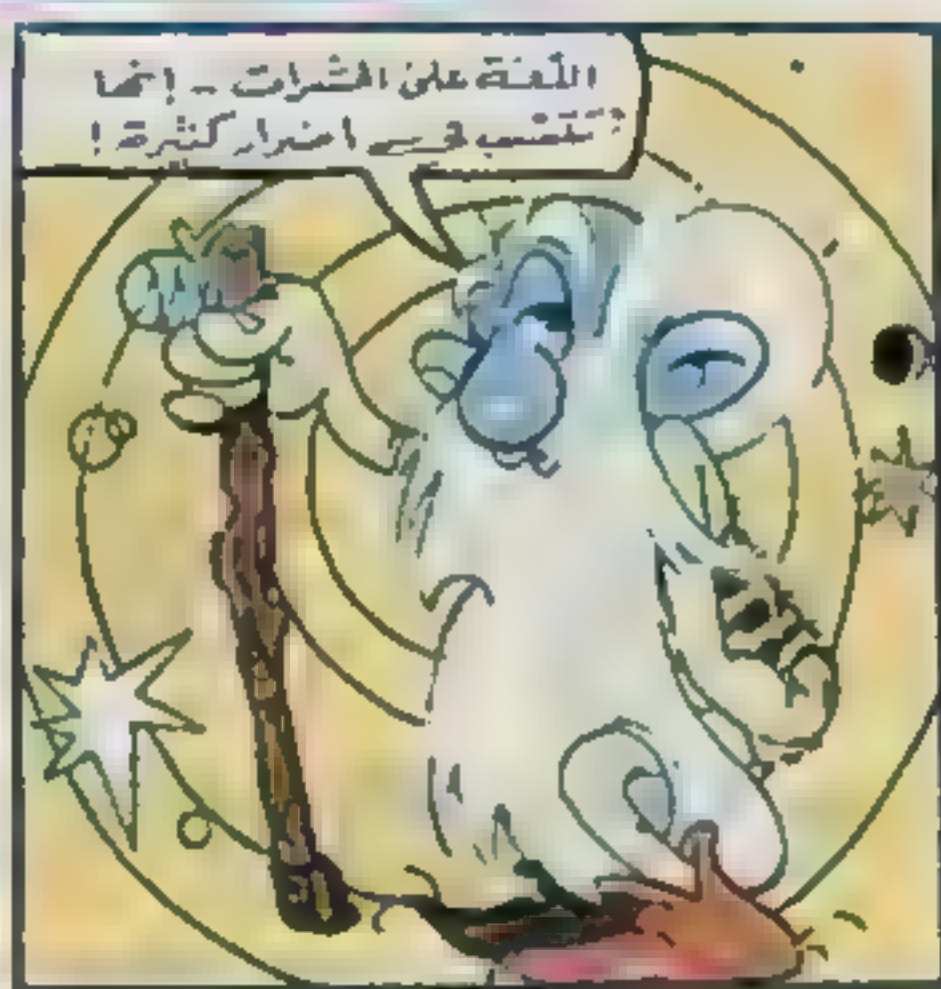
بعد

العدد ١٢٦
العدد ١٢٦
العدد ١٢٦
العدد ١٢٦

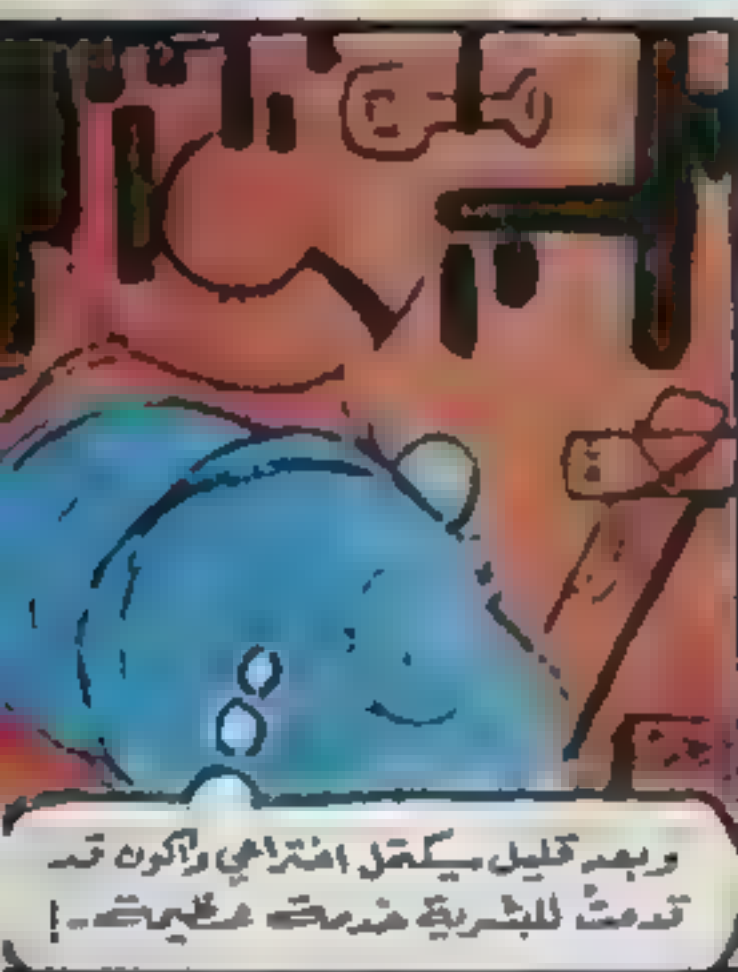




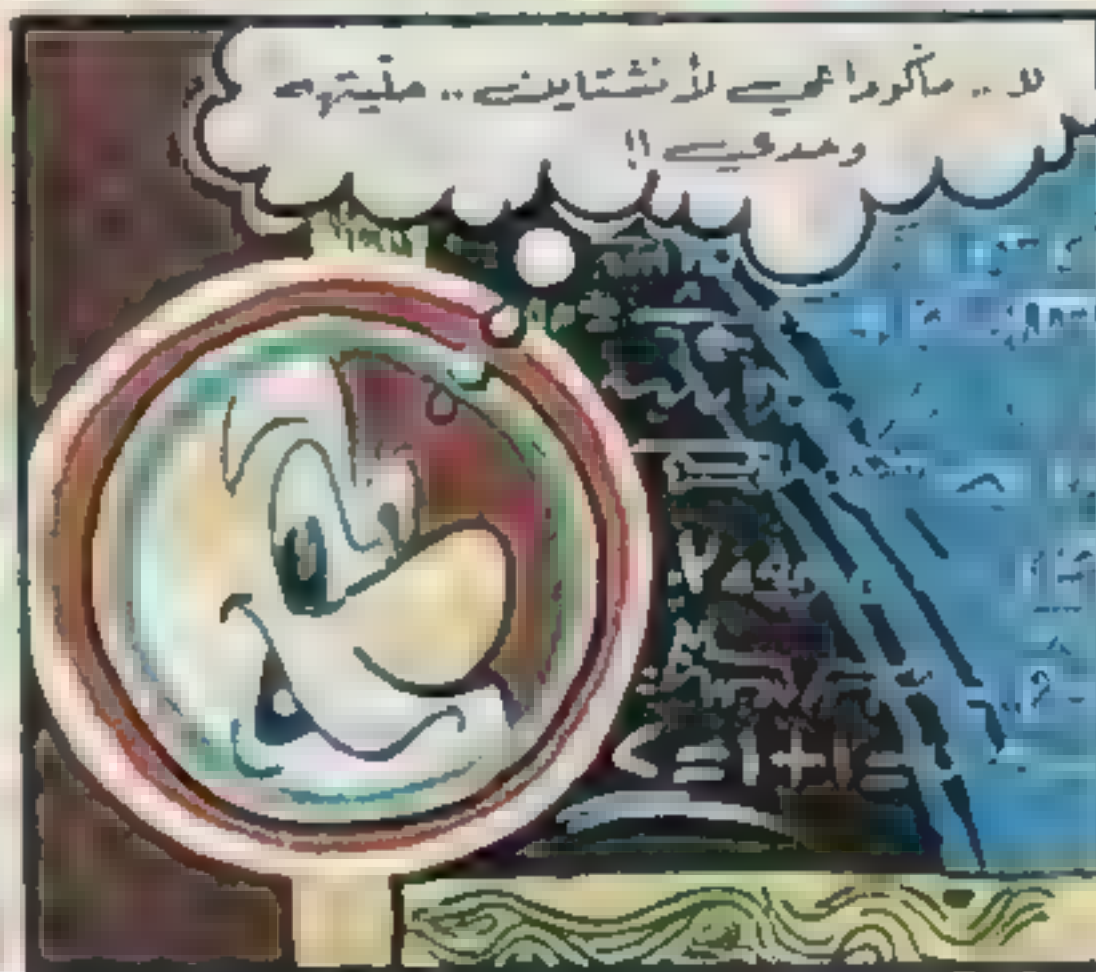
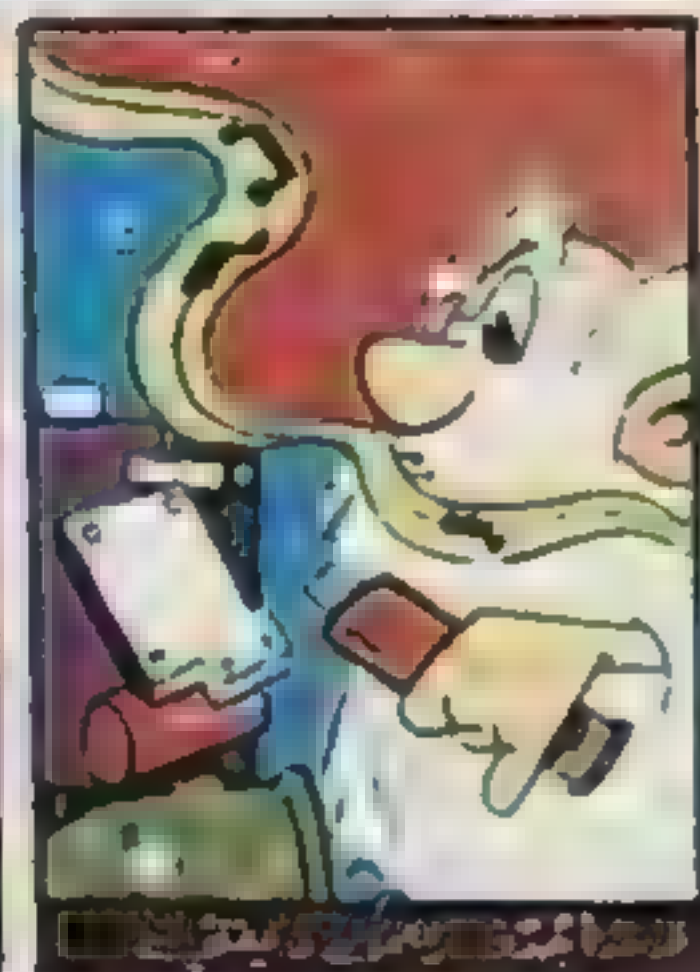
وييه! أنشتاين! عوفى يساعديني
فينى حل لهذه المأللة العويصة!



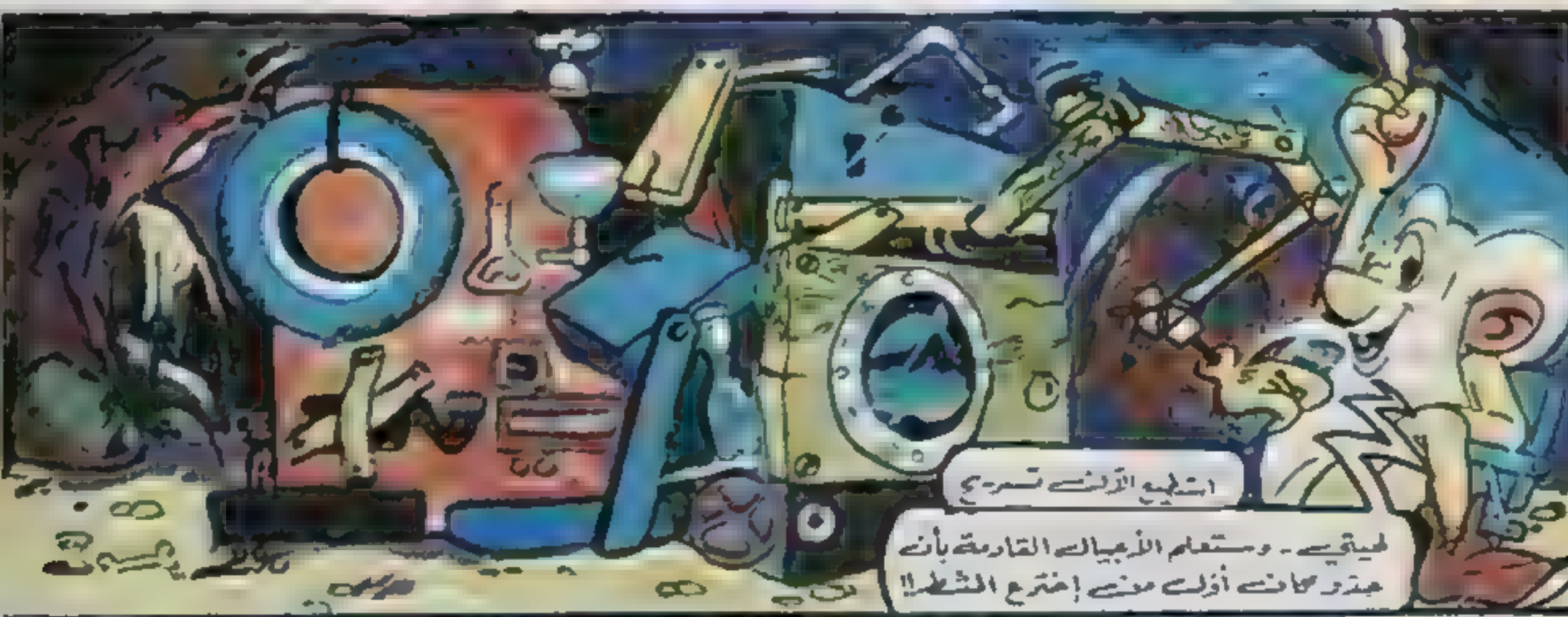
اللغة على المشتات - إخمأ
تتسبب في اضطراب كثيرة!



وبعد قليل سيقتل اختراعي وأكون قد
قدمت للبشرية خدمة عظيمة!



لا.. ماكورا عوفى للأشتاين.. مليتو
وعديني!!



استطيع الآن ان اتمري

لحياتي.. واستعم الامبيال القارمة بأنى
جذر كانت أولت منى اختراع الشطرا!



تتملكنا المصيبة عندما ننسور
كذلك كان المصابرون الدوامين
بشرعون بالمسار التي أمكن بهمها
دون مساعدة البروصلة أو الخريطة
عند تلك الوقت • أخذ الاتمان
بالتحري وسائل مختلفة بغية تسهيل
مساره • ولكن ملاذا بخصيصه
الظهور التي تطلع الآب الامم
وتعبر مسافات كبيرة بغية التفتيش
عن مصيد ملائم لها ؟ وحالما أصبح
المناع في وطنها الام مريضا • ثراها
تطير هائكة اليه بعين شملة الطريق
نفسه حتى يصل الي ملرها الذي
نزحت منه • وقد اعتادت هذه
الحيوانات على هذه الطريقة منذ
جده الطفولة والى يومنا هذا •
ولكن هل تصل هذه الظهور بعض
الانواع المرشدة كالبروصلة أو
ساعة كبيرة معها ؟ أو هل تملك
وحدا ايضاها أو خريطة وذلك
بغية اعلامها عن الاتجاه السراة
طريقا ؟
بالطبع كلا • لكن كيف
تستطيع الظهور ان تتبين طريقها
دون مساعدة احد ؟ ان هذه
الاسئلة اللغاة قد تربكت المصنف
عن العلماء منذ صدور حظه •

● طيور تهاجر نحو المناخ البارد ، واخرى تهاجر بحثا عن الدفء والقسم الاخر يبحث عن الحشرات ليأكلنها بنشوة ! □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

المفوض .. المفوض !
 يسمى علماء الطبيعة
 لأجراء أبحاث جديدة من أجل
 الكشف عن المفوض الذي
 يخص هذه التقلبات .
 وبالتأكيد تحتاج هذه
 الطيور إلى بعض الملاحظات
 الفارقة في الجو المحيط بها
 لكي تكون لها كادلة للوصول
 إلى مبتغاسها . ولربما
 تستعين بالطبيعة كالشمس ،
 والقمر والنجوم كليل قاطع
 لها . أثنائنا لما ذكر ، عندما
 تكون الليالي خير مقبوة
 ومعتمة .. لانظم الطيور
 على التقل : هذا ما أثبتته
 العلماء . ولربما تستعين
 الطيور بالرياح وبخلاف
 الانهار وسواحل البحار
 والجرد في المحيطات كعلامات
 تساعد على الهجرة ،
 ولربما توارثت فكرة التقل

مالك الحزين

يمر مالك الحزين
في منطقة القطب
الشمالي ... شمال
رحلاته بالخطوط الذهبية
... ويصغر ما بين
المنطقة القطبية
الشمالية والمنطقة
القطبية الجنوبية .



من خلال هذه التجربة بان
الطيور لها المقدرة الكافية
على السفر بواسطة انضغاط
شعوري دخلني بحثها على
القيام بهذه الرحلات . وقد
هز ذلك قسم آخر من العلماء
بان هناك شيئاً يدعى الطفرة
أو الفريزة التي تنمو مع
الطير وينفس الوقت تحته
على الرحيل .

ولتعب الرياح دورها الهام
في مساعدة الطير على
الطيران ، ولكن هناك بعض
أنواع الطيور تطير بعكس
اتجاه الرياح . ولأن بقيت
هكذا كالمالغز حير العلماء .

الطيور : مخلوقات

صغيرة تتحدى الطبيعة :

ليس من البساطة
اعتبار رحلات الطيور
لسافات شاسعة سهلاً ، حيث
المخلوقات الصغيرة تلاقى
الكثير من المخاطر في طريقها
وهناك بعض هذه العوائق أو
الظروف القاسية التي يمر
بها الطير في رحلاته : كوجود

من أسلافها وبفورها تنقلها
إلى صفارها : لتأخذ مثلاً
الغراب فعندما يكون صغيراً
يحكم الطبيعة يتبع أبويه
لهراه يتدرب ويبدأ بالتنقل
معتدداً على نفسه منذ
المغفر !

تجربة لاختبار

ذكاء الطيور :

لقد شرح أحد العلماء
بأن تجربة ناجحة على
عدد من الطيور المهاجرة التي
تود الهجرة إلى جنوب غربي
قارة أفريقيا . وبدأ تجربته
هذه بوضع العديد من هذه
الطيور في قفس مغطى ثم
نقلها من الوطن الأم والمنايا
إلى الوطن الثاني : جنوب
غربي أفريقيا حيث وضع
الطعام ، وحفقت طيارات
الطيور متجهة نحو الجهة
الجنوبية الغربية من أفريقيا
(وكأنها في الوطن الأم ،
ولكن سرعان ما انحلت سماء
أفريقيا وحينئذ أدركت بأنها
في موطنها الثاني ! يظهر

الطرق والمنازل لكي تأخذ
قسماً من الراحة فيصنعها
التيلار ويردبها مئة . ففي
الغالب لا ينام من هذه
العوائق إلا نصف عدد هذه
الطيور المهاجرة التي تصل
إلى صفها بكل أمان . ولكن
مع هذه الهجرة وأسبابها
ما زال غامضاً ومجهولاً .
وما زال العلماء يحاولون حل
هذا السر الغامض ولكن دون
جنوى !

المواصف والامطار والثلوج
وعوائق الغابات التي غالباً
ما تأخذ بعض الأحياء .
وقد تصبح بعض هذه
المخلوقات الصغيرة فريسة
سهلة لبعض الطيور
الكبيرة ذات المخالب القوية
ويوجد تهديد آخر من قبل
الحيوانات مع بنادقهم . وفي
أغلب الأحيان تحارب الطيور
الواثقة على الأسلاك
الكهربائية الموجودة في

تحقيق : عالية عزيز



الطيور المهاجرة

الطيور الهندية
ليست من الطيور
النازحة ، ولكن
البعض منها
والتي تنقل
أمريكا الجنوبية
كموطن لها
لنراها تتحرك
وطنها للبحث
عن مناطق
والهنة .

ظلال الاقطاع

في عهد الاقطاع باليابان كانت القبيلة ذات الزوايا الثلاث لباس التراسير الخاص



٢ - وفي احد الايام وبينما كان الشابان يعملان في الحقل ، ابصرا موكبا ضخما يتهادى في الطريق ، فوقفا يتفرجان عليه .

١ - عاش في قرية اسياتية ، طعان شاب وزوجته الرائعة الجمال . وكانا سعيدين جدا ، حتى انهما لكثرة سعادتهما كانا يقضيان اكثر اوقانهما بالرقص امام كوخهما .



٤ - ووقع نظر (كورجيون) على الطعان وزوجته الجميلة وقرر في نفسه ، أن يعود لزوجتهما . وبعد مدة عاد الاقطاعي لوحده نعوها وابتسم لزوجة الطعان فردت على ابتسامته باحترام وخوف .

٣ - كان صاحب هذا الموكب (كورجيون) الاقطاعي الذي يملكه قرى ومزارع تلك الناحية . وهو مكروه من الجميع ، لانه يستغل اللاحين ويقتو عليهم كثيرا .



٦ - لم تستطع زوجة الطعان ان ترفض طلب الاقطاعي ولكنها لجأت الى الحيلة . فبدأت ترقص معه رقصة غيبا لم يستطع الاقطاعي ان يجاريها فيه . فوقع على الارض .

٥ - وفي المساء ، وبينما كانت زوجة الطعان وحيدة خارج الكوخ جاء (كورجيون) وطلب منها ان تراقصه .



٦ - في هذه الأثناء حضر الطحان فوجد القطاعي مطروحا على الأرض فساعدته على النهوض ، ولم يستطع الشبان أن يكلفا شحكما .



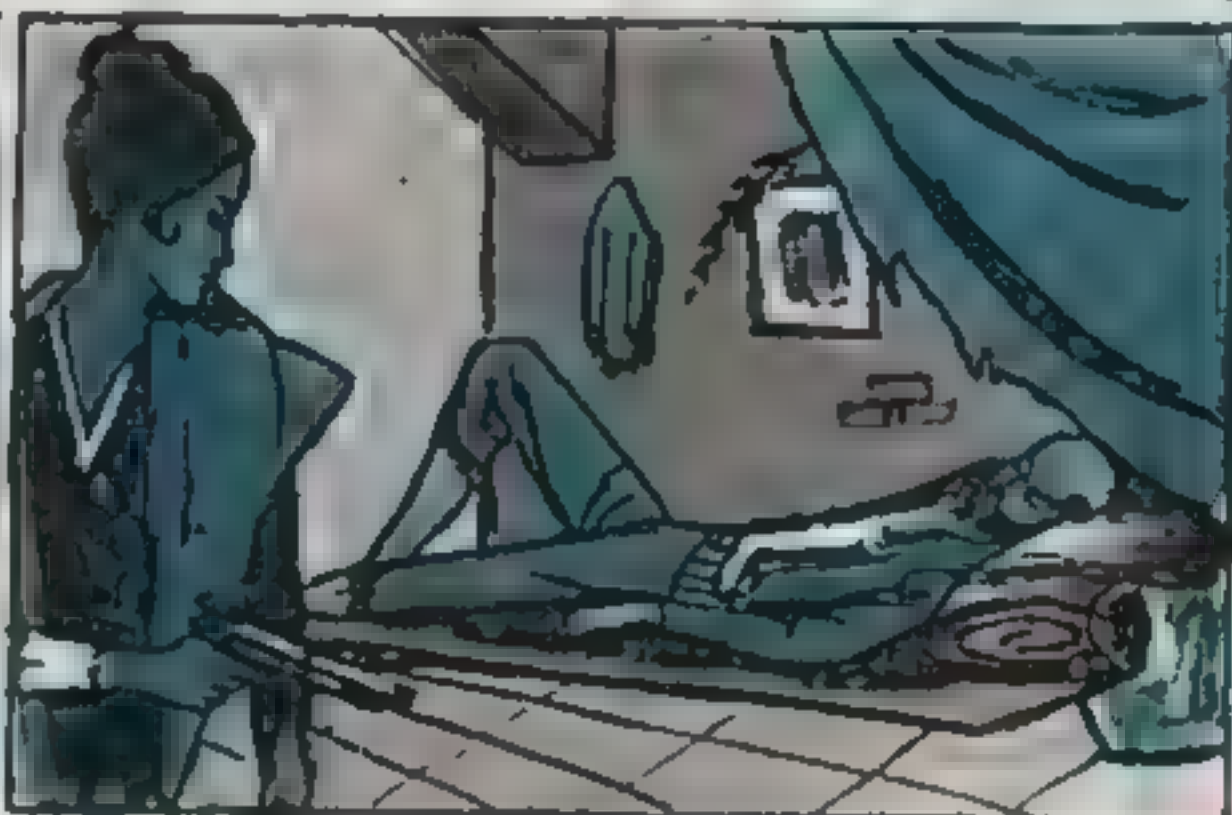
٩ - في اليوم التالي ، وضعت زوجة الطعان تبكي قرب شاطئ
النهر وهي تفكر بطريقة الانتقام زوجها العزيز وإذا بها
تتفاجأ بالانقطاع صاحب القبة ذات الزوايس الثلاث
من حوضها .



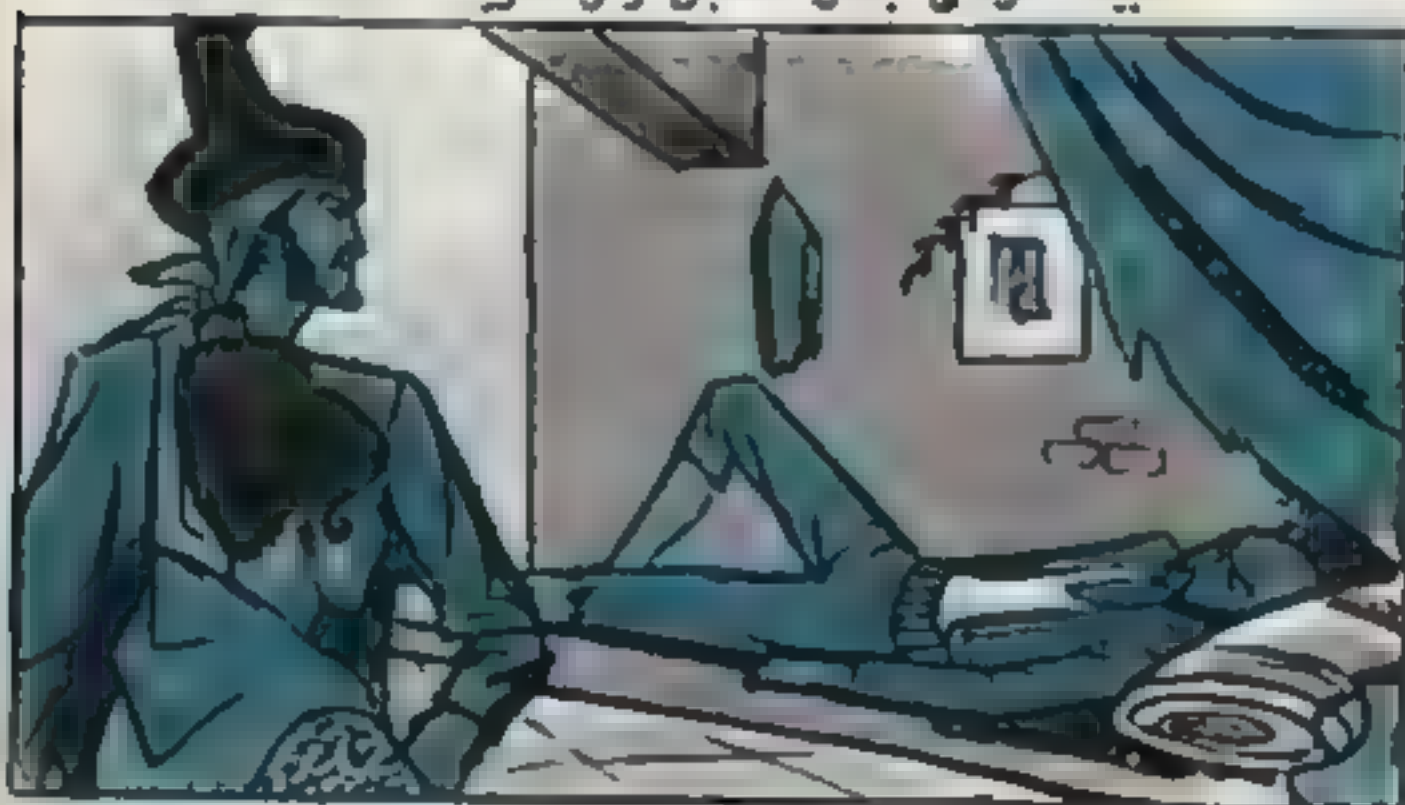
١١- عند ذلك ركعت الصلاة بكل قوتها نحو كوخها ، بينما نهض الاقطاعي وجري خلفها وهو متسخ الوجه والملابس وقد بدا عليه التعب والارهاق .



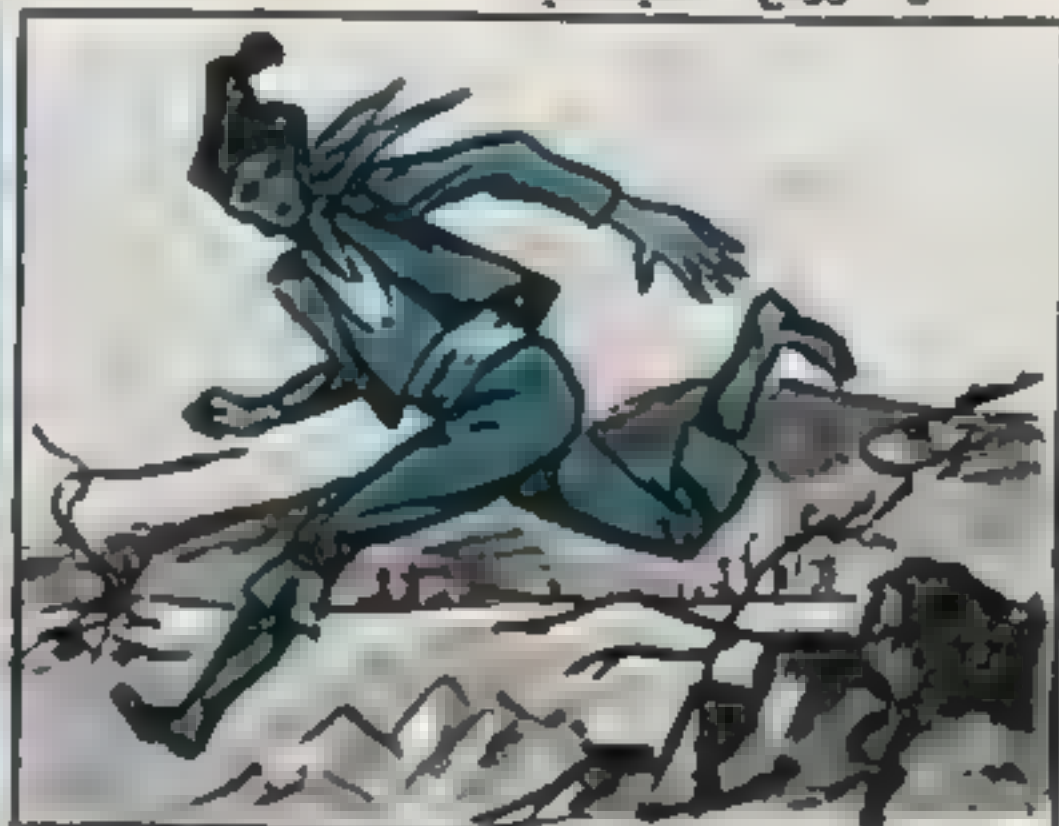
١٤- في هذه الاثناء كان الطمان يفكر في حيلة لانتقال نفسه من السجن فاسقط بعض النقود ليشتغل الحارس بجمعها بينما ارتقى جدار السجن وفر هاربا .



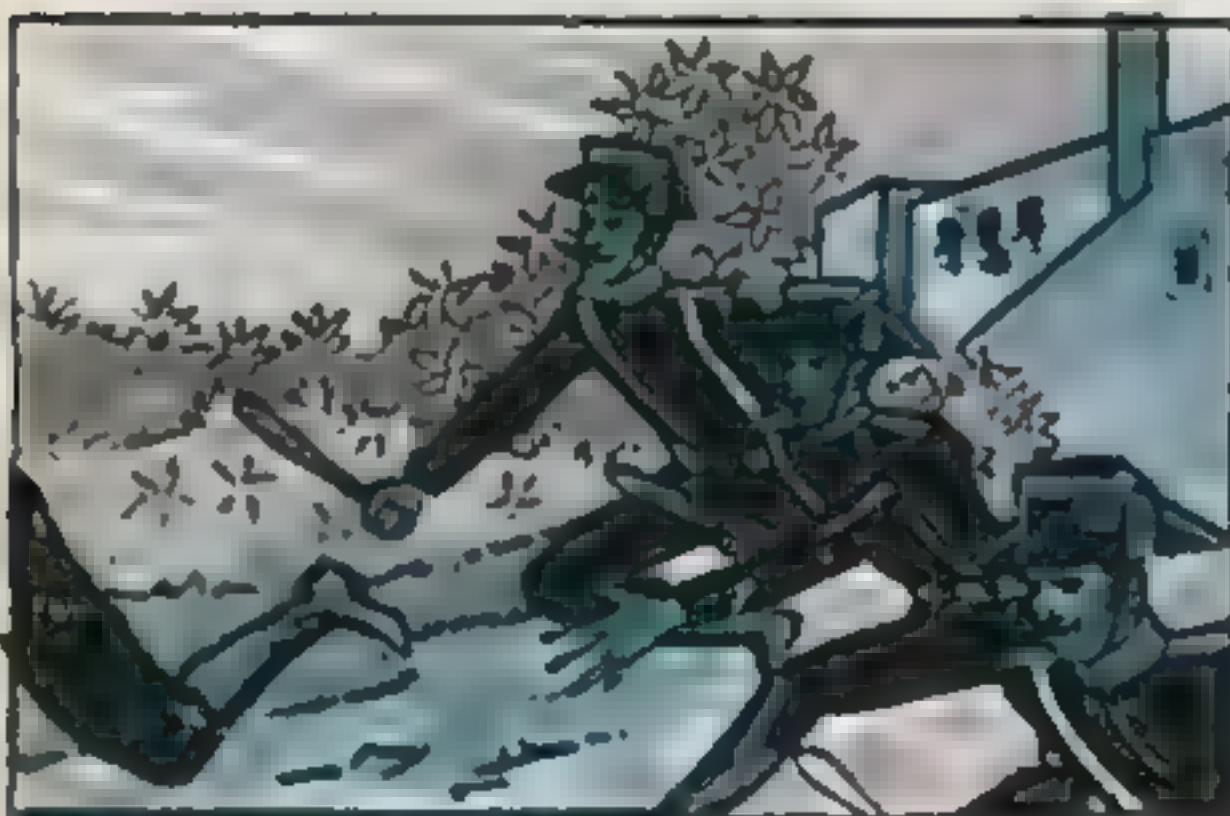
١٣- أصبح كو جينون بعد هزيمته منهوك القوى ولم يتمكن من صدمة فشله وانتحاره امام الفلاحه الشجاعه ففارت قواه ووقع مغشيا عليه .



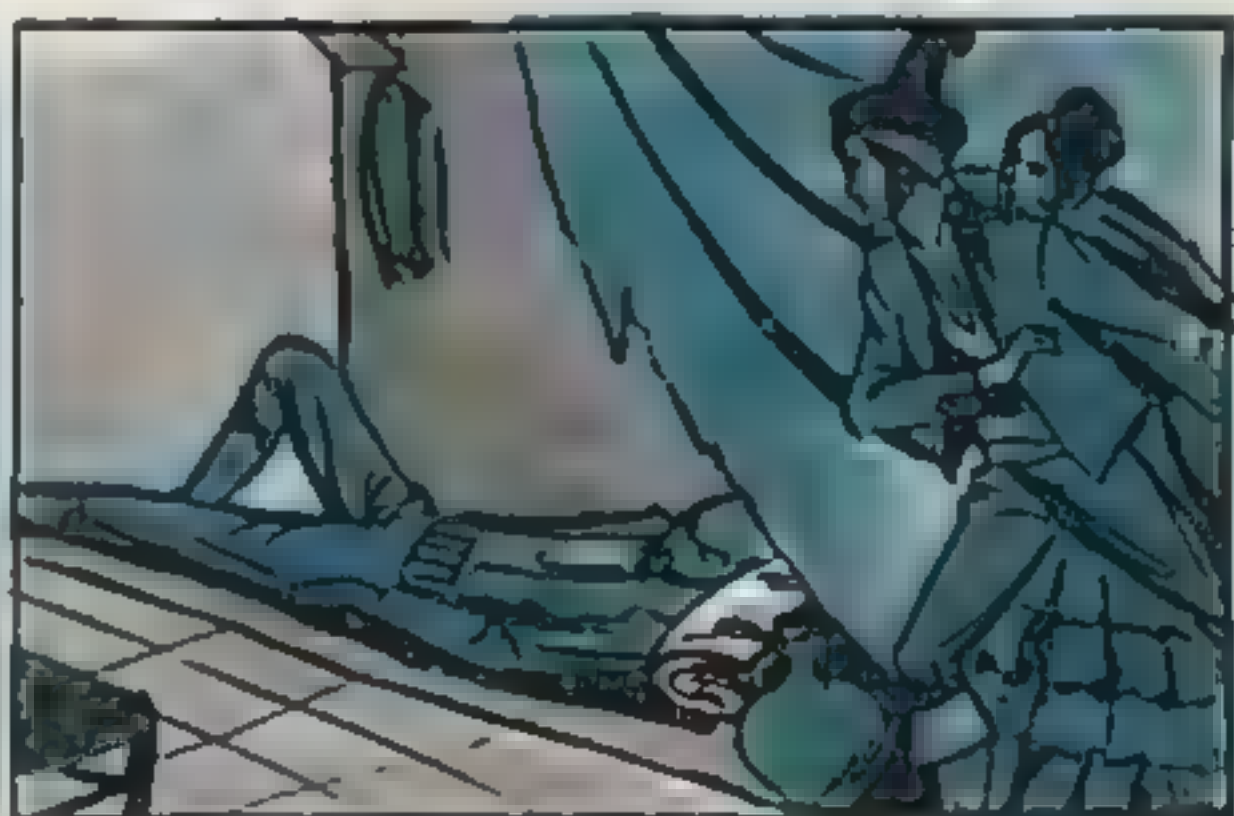
١٦- ووصل الطمان الى كوخه فاخبرته زوجته بكل ماجرى ، ففرح لشجاعتها واخلاصها ورسم خطة لمواجهة الموقف :-



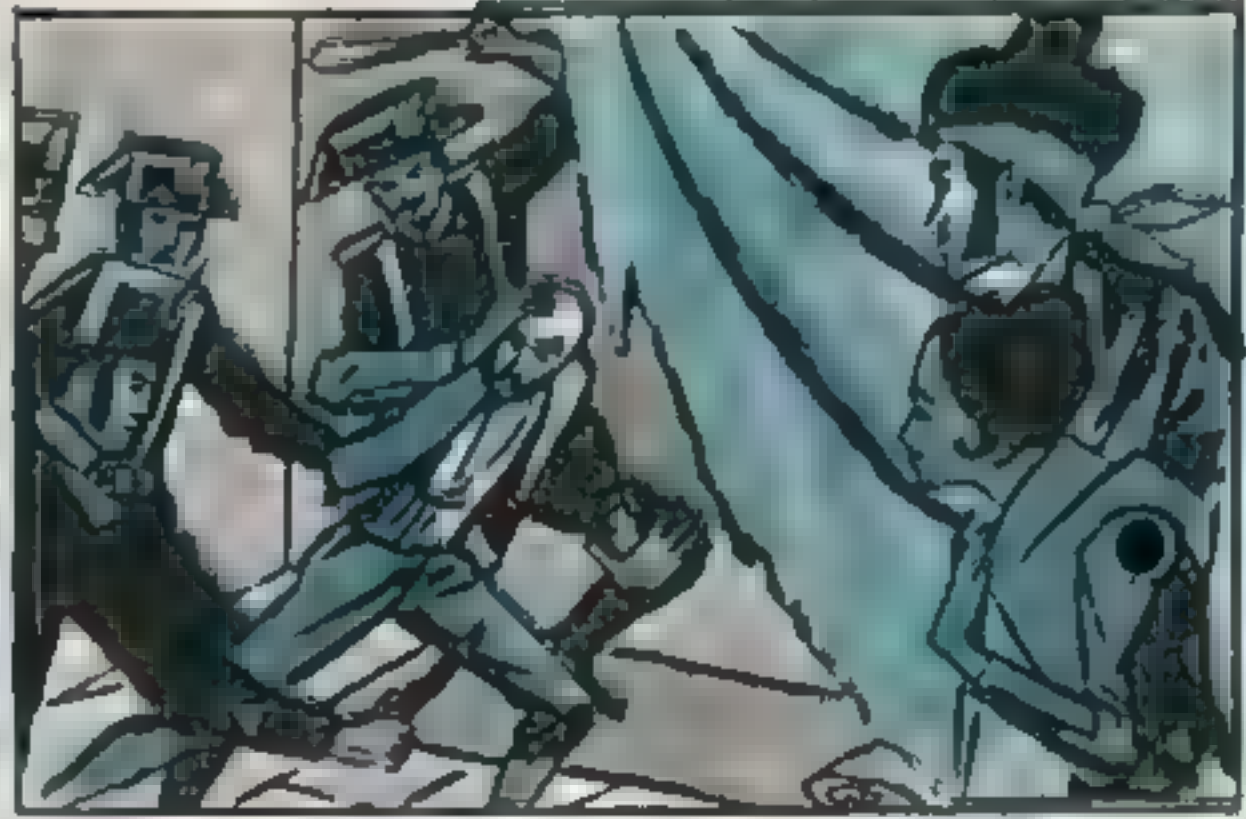
١٥- جرى الطمان الشاب سريعا الى كوخه ، لقد كان يتوقع اعتداء الاقطاعي على زوجته . .



١٨- وكما توقع الطمان ، فقد اكتشف حراس السجن هروبه فبدأوا بالتفتيش عنه وتوجهوا رأسا الى كوخه .



١٧- ادخل الاقطاعي الى الكوخ ثم خلع ملابسه والبسه بعضا من ثيابه الباليه ، وارقد على الفراش ، واختبأ مع زوجته خلف الستارة .



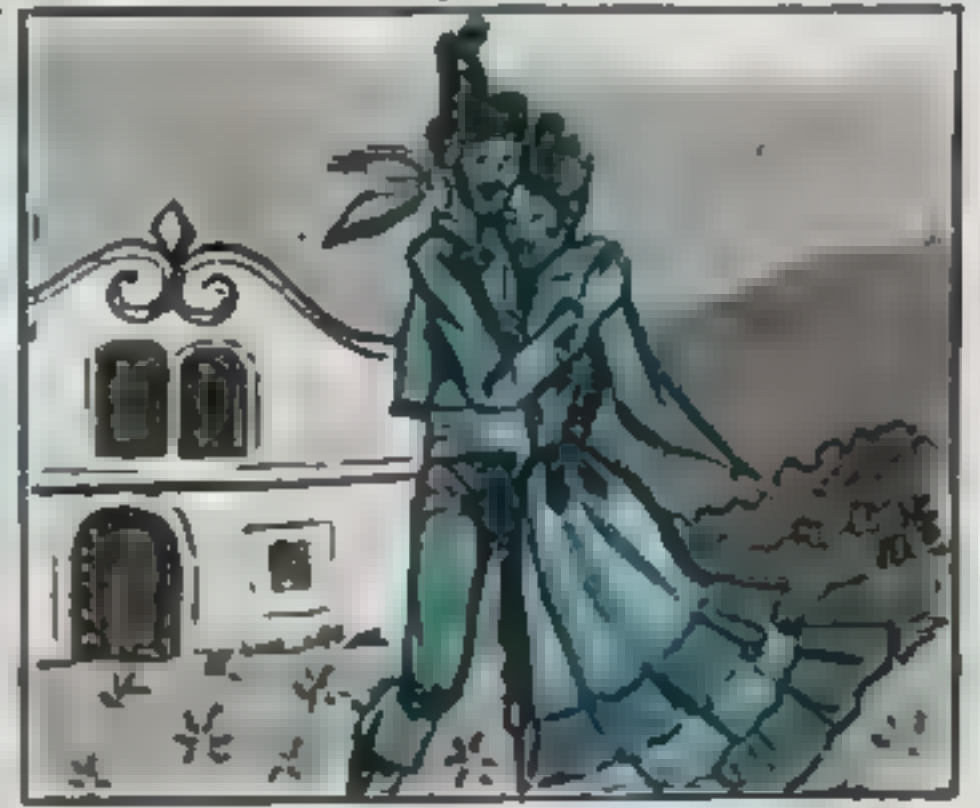
٢٠- ساق الحراس (كورجيدور) امامهم وهم يظنونهم الطحان واصلوا ضربه دون رحمة ، بينما خرج الطحان وزوجته من خلف الستارة وهما في اتم الارتياح لنجاح الخطة .

١٩- وصل الحراس الى كوخ الطحان وكان (كورجيدور) ما يزال نائما في الفراش فظنوا انه الطحان واخذوا يضربونه ضربا مبرحا .



٢٢- قال الحراس : انهم سينتقمون من الطحان انتقاما شديدا ولكن (كورجيدور) الاقطاعي الجشع قرر ان لا يعود مرة اخرى الى مثل ما فعله . ومنسح حراسه من التعرض للطحان لانه تلقى درسا لا ينساه .

٢١- وصل الحراس بالاقطاعي الى غرفة السجن وهناك ابركوا خطاهم وعرفوا انهم ضربوا شخصا اخر هو الاقطاعي (كورجيدور) بدلا من الطحان فاخذوا يعتذرون له ويهدنون خاطره خائفين .



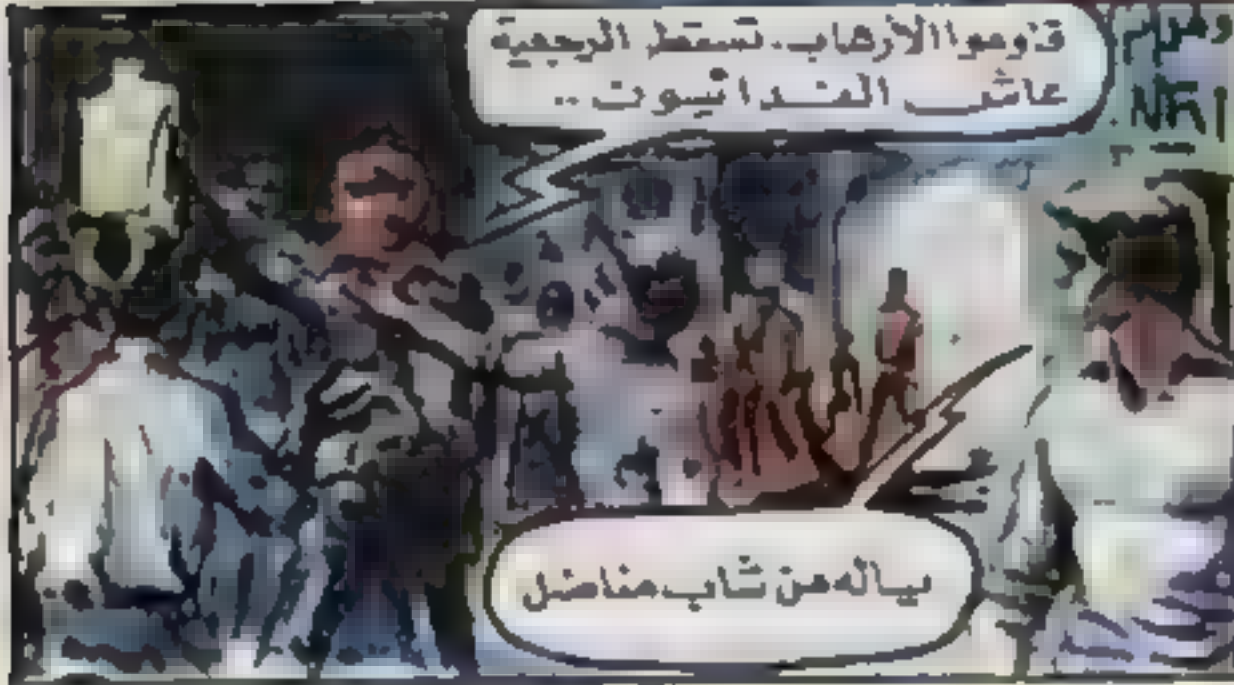
٢٤- وفي نفس الليلة ، رقصت القرية مرة ثانية ، وكان الجميع سعداء بعودة الطحان وزوجته الى حياتهما الاعتيادية ، وفرحوا ، جميعا ، بانتصارهم على الاقطاعي الظالم الذي استهان بالمقراء . وآراد ان يستغلهم ابشع استغلال .

٢٣- وعادت السعادة الى كوخ الشابين من جديد وخاصة عندما علما ان الاقطاعي (كورجيدور) لن يعود الى مثل فعلته الخسيسة .

الزمن الثالث



وقاموا بالأرهاب. تسقط الرجعية
عاشب الفدايشوت ..



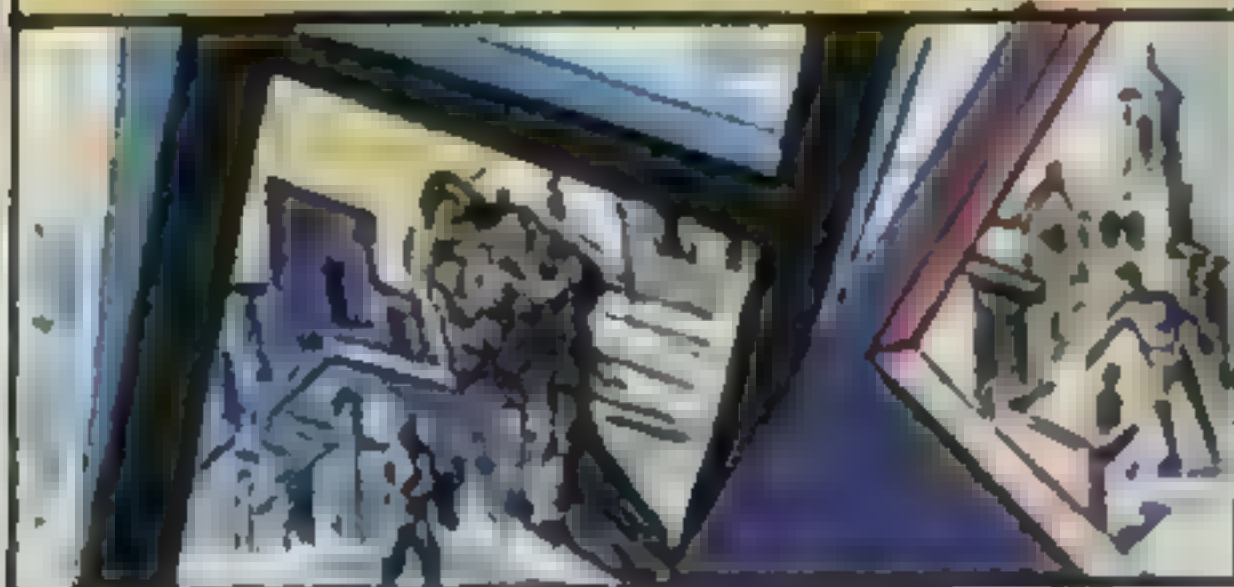
ياله من شاب مناضل

قرر أحمد القيام بزيارة لمدينة حماه حتى يشهد المرنج هناك ولذلك
أنظر حركته بعد وصوله وأخذ يقول في الشارع ..



لحم تبتد وعنان حزنة
في شل الارهاب

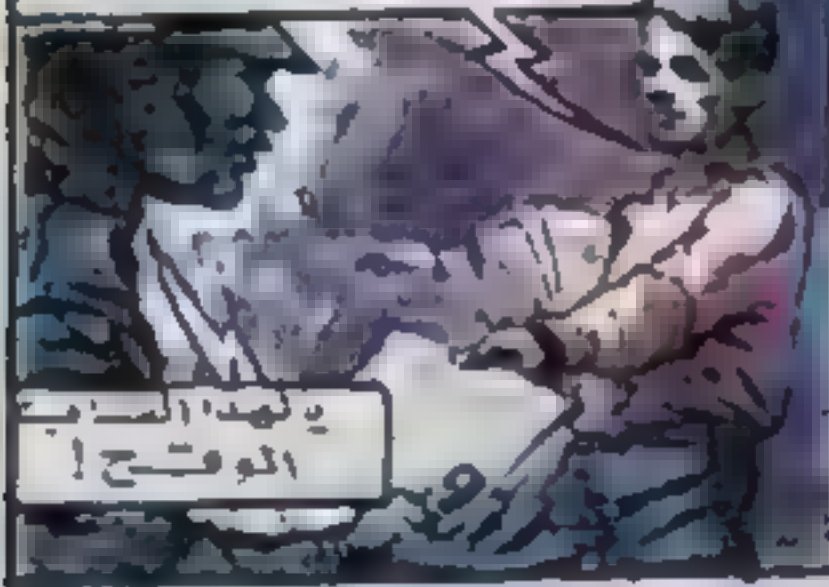
وخرج أحمد بسرعة عارية نحو الشاب العربي وأخذت صبيحة أرمته
المنا انتطاع المورسية الشارع ..



إنتي أرى الشرطة تتابع الشاب
لاعتقاله. لابد من إيجاد وسيلة
لانتزاعه ..



نصل إليها السراي وأقرا أنت الآخر
منشورات الثورة الفلسطينية



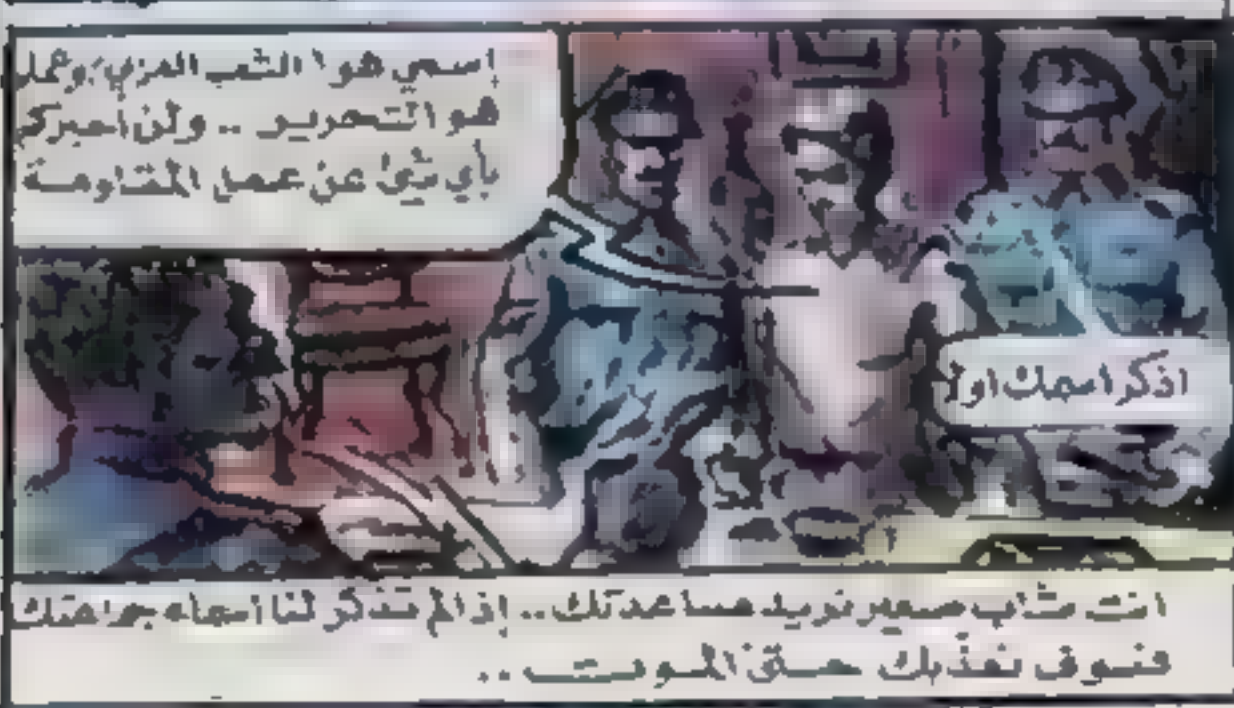
يا لهذا الشاب
الوقت

وقاموا بالأرهاب
عاشب الفدايشون



ياله من شاب لا يخاف أهله
اعتقلوه على جراته

هيا اعطني المنشورات واهرب من
هذا الزقاق. إن الشرطة تتابعك



اسمي هو الشعب العربي وعمل
هو التحرير .. ولنا حبركم
بأي شيء عن عمل المقاومة

أذكر اسمك أولاً

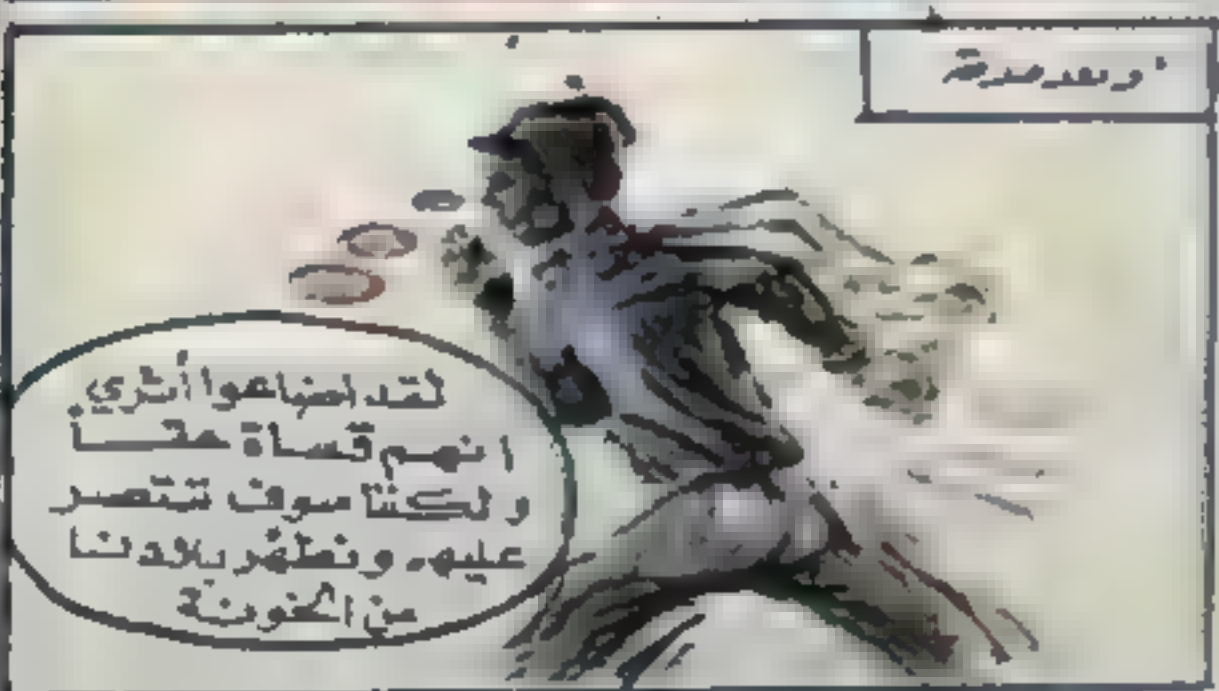
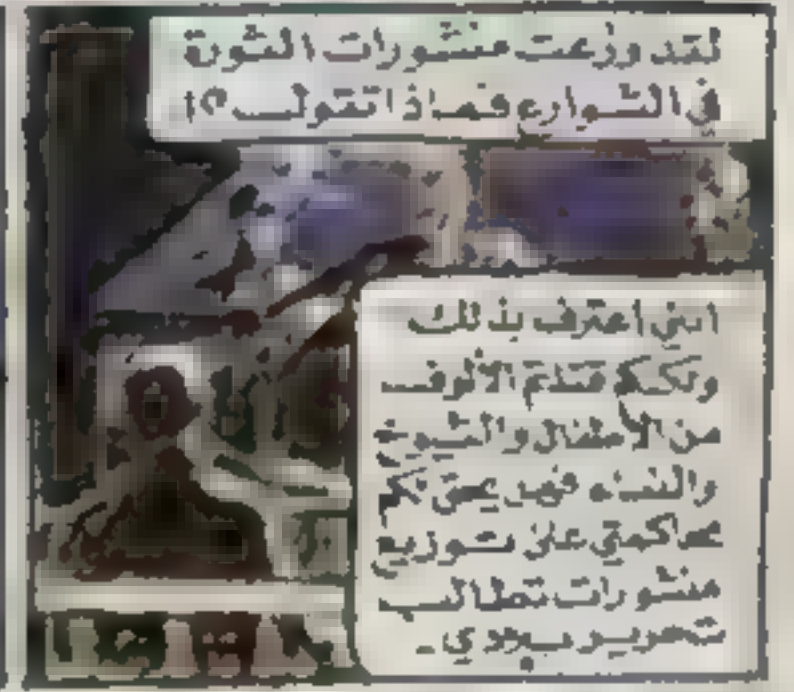
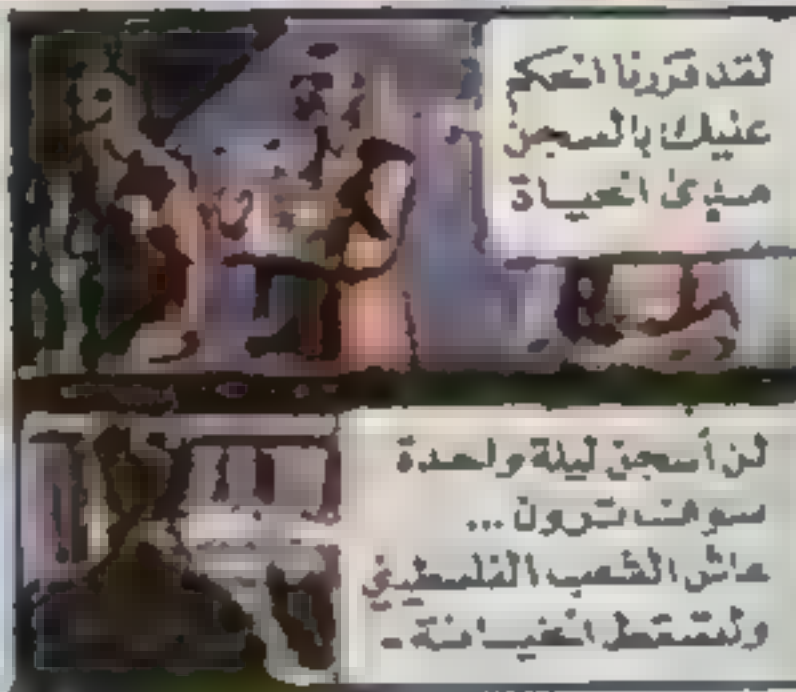
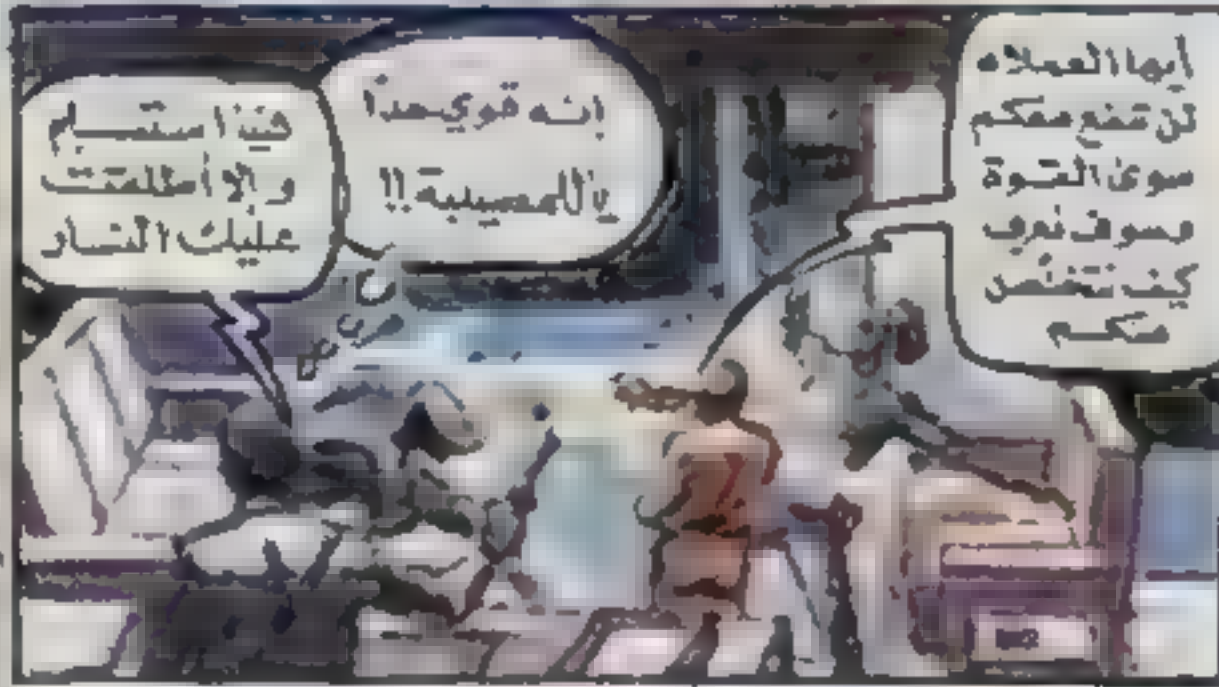
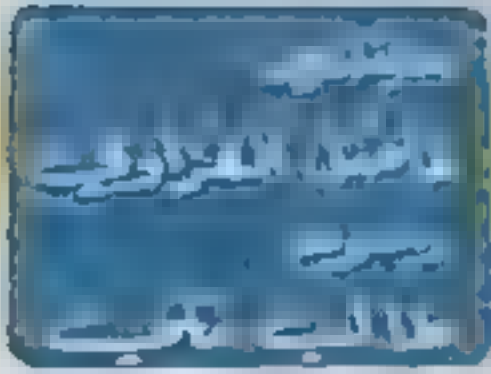
أنت شاب صغير تريد منا عدتك .. إذا لم تذكر لنا أسماء جرحائك
فنوف نغذبك حتى الموت ..



سأسمح لهم بأخذي حتى أرى كيف يعاملون
الطبايعين المعتقلين ..

حسناً .. أنت واحد
منهم .. سوف
نريأنت

أحمد يوزع المنشورات في عمان



• أوّال • مأثورة

• كلما قرئنا لك ، صفا
تفكيرك •
• ليس عيبا ان تقل
• وانما العيب ان لا
تقوم •

• الذين ينادون كثيرا
بالاخلاص ، هم اقل الناس
اخلاصا •

• المتشائم عن نفسه ،
الحكيف يكون صديق غيره ؟؟
• البخيل لمن يسرق من
نفسه •

الصديق :
مازن عبدالرحمن الهاشمي
بغداد

تحية لمبرة البرهجة

تحية لمدرسة مبرة البرهجة :
اطفال مدرسة مبرة
البرهجة ، في لمالينة
«ميلاد مجلتي» • وتظهر
في الصورة طفتان
تحملان كمكة الميلاد
بمناسبة مرور عام على
ميلاد «مجلتي» •



طفل من

كتب عبدالستار ناصر :
• جاءنا الطفل الموهوب
قاسم محمد من محافظة
«ميسان» وبين يديه اعمال
تستحق الاعجاب والدمشة •
• في الرابعة عشرة من
عمره ، يعمل مساعد نجار ،
يهتم بكل شيء يسراه
في النجارة ، وبدأ حبه
لتحريم الخشب قبل
سنوات ، وهو الان في الصف
السادس الابتدائي في دار
رعاية الاحداث في محافظة
ميسان •

• شاهدنا اعماله
باعجاب واعتزاز ، وتفكر
ادارة «مجلتي» والمزار ، في
اتاحة الفرصة له لاقامة
معرض خاص باعماله
الجميلة النافعة •

• سألنا قاسم عما يحب
واجاب بدهوء وادب :
- اتمنى ان اصبح فنانا
مشهورا في النحت والرسم ،

تعارف

الصديق عبدالله شريف
الزعبي ، بعث اليينا
برسالة لطيفة ويطلب
من اصديقاء المجلة في
العراق مراسلته على
عنوانه المنشور ادناه
ونحن في الوقت الذي
نشكره على مشاعره
نحو المجلة ، نلبي
طلبه ونرجسو من
اصديقاتنا مراسلته
والتعرف عليه •

الاسم :
عبدالله شريف الزعبي
العنوان :
مدرسة ابن ماجه
المشركة للبنين
الاحمدي - الكويت

مجلتي عام ١٩٧٢ عدت مهم اصديقاء

العراق ، وقررت ادارة المجلة
تخصيص جوائز كبيرة لاصمن
قصة وقصيدة ولوحة تنشر
للاصديقاء •

• سيصدر هذا العدد
الضخم في ١-١-١٩٧٢ بـ
«٢٥٠» صفحة ملونة •

• جميع الاصديقاء
مدعوون للمشاركة فيه لانه
بمثابة وثيقة خاصة
بالموهوبين •

ومجلتي معكم • دائما
• وابدا • ترسل جميع
الرسائل على العنوان
التالي :

مجلتي عام ١٩٧٢
عمارة الرواف - شارع
ابي نواس - بغداد

• ما ان اعلن عن عدد
«مجلتي» عام ١٩٧٢ وهو
عدد سنوي ضخم ، حتى
انهارت على المجلة رسائل
كثيرة من الاصديقاء تحمل
شكرها وتقديرها لسوزارة
الاعلام على هذه الخطوة
الرائدة في تاريخ الصحافة
ونحن بدورنا نطلب من
الاصديقاء كافة المشاركة في
هذا العدد ، لانه سيكون
مخصصا لهم جميعا •

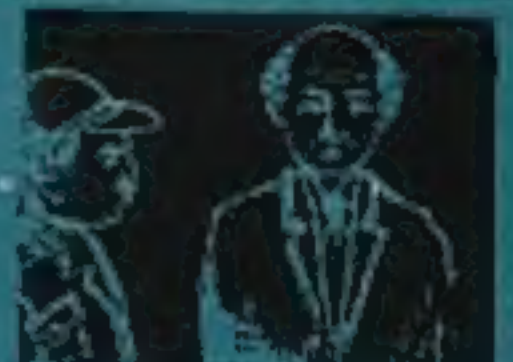
• سيتضمن العدد
مجموعة من قصص الاصديقاء
وقصائدهم ورسوما جيدة
تنشر لأول مرة اضافة الى
ضمنه تحقيقا موسعا عن
رعاية الثورة للطفولة في

اعمال

سأل صاحب الممثل العامل الجديد :
- ما هي الاعمال التي كلفتك بها مراتب العمال ؟
فاجاب العامل الجديد :

- ان اوقفه من النوم حينما اراك تفتش !!

الصديق - احمد طالب الكيلاني



لقاء الصديقة

من أجل صورة

ثلاثة من الاصدقاء ،
يبدو عليهم النقاء والخلو ،
ولكنهم مع هذا يتنازلون
بالحرارة ، لاتقدم مجتمعين
مرة واحدة الا نادرا ..
قال لهم المصور : اريد
ان التقط لكم صورة !!
رفضوا اول الامر ، ولكن
المصور استطاع ان يقتنعهم
اخيرا ، فعادا قال لهم :
تقول مسلمي : لقد ضحك
علينا ، قال سائس صوركم
في مجلة «مجاتي» وستحدث
عنكم الاصدقاء طويلا .
ويقول حيدر : لسا لا
احب الصور ، لانني حينما



اكبر صيغير شكلي .
اما المصور فيقول : لقد
قلت لهم انني ساحكي لهم
حكاية من الف ليلة وليلة ،
وهكذا اقتنعوا .
الاصدقاء الثلاثة لم
يتعلموا بعد القراءة والكتابة
ولكنهم مع هذا فانهم

يحاصرون اباهم كل شهر
كي يشتري لهم مجلة
«مجاتي» !!
ومن الطريف : انهم
يستطيعون ان يحكوا لك اي
مسئلة في المجلة بمجرد
النظر الى رسومها .
تحية للاصدقاء الثلاثة
سامي

مع الاصدقاء

● الصديق لمرات طارق
السامرائي - المصمودية
لا ، مكذا بالمرات ، نحن
معك في كل شيء ، ونعتز
بصدائلك ابعث لنا مائتكته
فلنعمل شيئا على
الاطلاق .
● الصديق فنون علي
ابراهيم - محافظة
نينوى .
الصفحة مفتوحة امامك
ارسل لنا قصائده .
● الصديق فارس جميل
زكو - بغداد .
اهكذا يكتب الشعر
يا فارس ، حاول ان تقرأ
وتحفظ الشعر اولا ، كي
تستطيع بعد ذلك ان تكتب
شعرا جيدا .
● الصديق الشبل محمد
حسين الجبوري - محافظة
بابل .
اكتب لنا انت وليس
المعلم ، لان هذه الصفحة
خاصة بالاصدقاء .
● الصديقة سهر احمد
بغداد .
الصفحة مفتوحة امام
تتاجك ، فابعثي لنا
ماتريدين نشره مع
الاعتزاز بك .
● الصديقة نوال عبد
الحديد جاسم - بغداد .
لك موهبة جيدة ، ابعثي
لنا مائتكته مع الشكر
لشاعرك .
● الصديقة ابتسام
عزيز الموسوي - بغداد .
عليك بقراءة الشعر
وحفظه ، لان ذلك يساعدك
على الكتابة الجيدة .
● الصديق مازن حسن
السعدي - بغداد .
نشكرك على مشاعرك
الطيبة نعوذ ، ونمن
ندعوك للكتابة النفا .

يسان فنان في تخريم الخشب

ولكنه عمل لا يخلو من
تشويق ومعة .
ثم ودعنا ناسم على عمل
ان يقوم ، بمساعدة مجلتي ،
بالقائمة معرض لاهماله

القائمة .
وقد تمت له ادارة المجلة
كل نجاح ، في مختلف
جوانب حياته واعماله
الفنية .



وانا اقضي كل اوقات فراغي
في التخريم ، واقرأ الكتب
والمجلات لتزداد ثقافتي .
● ثم قال لنا بلهفة :
- ارجو الحصول على
نماذج من الزخارف يرسمها
لي فنانون مختصسون او
رسامون معروفون كي اقوم
بتخريمها ، لانني لا اجد
ما اعمله في احيان كثيرة ،
لعدم وجود زخارف جاهزة
عندي .

● وكان الطفل الموهوب
قد جاءنا باعمال كثيرة
منها «مسند» هدايا ،
و « اية قرآنية » و « سلة
جكليت » وكلها بديقة
الصنع وجميلة جدا .

وسألناه كيف يقوم بالعمل
فاجاب :

● ارسم الزخارف على
ورقة ويضعها لظلم الورقة
الطلوب زخرفتها والمسل
لا يكتلني غير ثمن الخشب



مع تحيات
ثامر
وعرب كومكس



ان هذا العمل هو لمحبي فن القصص المصورة وهو لغير اهداف ربحية او مادية
وانما فقط لتوفير المتعة الادبية للقراء بالعربية فالرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته
وابتباع النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها في الاسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production , not for sale or ebay , please delete the file after
reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity